

بعد ٧٢ ساعة فقط من بداية رمضان مؤشرات الاستهلاك .. أعلى من العام الماضي

بين أين تصل أرقام الاستهلاك .. إذا كان رمضان الماضي قد ارتفع بالاستهلاك الى ٨٠ في المائة زيادة عن المعدلات العامة ؟
البحث العلمي : الانسان الصائم يحتاج الى ٢٥ ٪ أقل من طعام اليوم العادي .. فكيف يستهلك ثلاثة أمثال ما يحتاجه في اليوم العادي ؟

خلال الـ ٧٢ ساعة الماضية ..
نقط - بدأت المؤشرات
تجدهم بنحو الصعود ..
تؤكد أن معدلات الاستهلاك
سوف تزيد مرة أخرى في
بداية هذا العام ..
فبما أن زيادة عن المعدلات العامة في أي وقت
لاستهلاك العادي في أي وقت
بداية ..
ولكنها زيادة تفوق رمضان
عام الماضي الذي زاد الاستهلاك
به عن الأيام العادية بمقدار
٨٠ في المائة ..
التي - اللافت للنظر أن
مؤشرات بدأت تنخفض منذ
أيام الثلاثة الأولى من رمضان
هذا العام .. بينما لم تنخفض
لا بعد ١٥ يوما من رمضان
الماضي ..

المعدة الأولى في موسم رمضان
استهلاك رمضان هذا العام : أن
التي يجهزون الأسواق لهذا الشهر
فإنه كانوا يتوقعون زيادة في الاستهلاك
من رمضان الماضي ..
من هنا جاءت توصيتهم للاقتصاديات
في الدولة بأن تفرز المواد الاستهلاكية
التي في هذا العام .. لا حدود ..
وتقرر أن تظل الجبهات
الاستهلاكية بخروجها في الصباح حتى
تسود في شهر رمضان وتنتهي بعد
شهر رمضان بأكملها أسبوعية بلا نجوم

والتنظيم فيها وزيادة أعداد الجاهز
المعدة .. ٢٠ ألفا إلى ٤٠ ألفا حاجة
في رمضان ..
وتقرر صرف كمية إضافية من السكر
مقابل نصف التفرقة بالمطابخ
... وسفرت خطة إلى توفير
الاستهلاك في الشهر من الإقبال
على استهلاك ..

أعلى استهلاك ..
والتي - بدأت تنخفض منذ
أيام الثلاثة الأولى من رمضان
هذا العام .. بينما لم تنخفض
لا بعد ١٥ يوما من رمضان
الماضي ..
ولكنها زيادة تفوق رمضان
عام الماضي الذي زاد الاستهلاك
به عن الأيام العادية بمقدار
٨٠ في المائة ..
التي - اللافت للنظر أن
مؤشرات بدأت تنخفض منذ
أيام الثلاثة الأولى من رمضان
هذا العام .. بينما لم تنخفض
لا بعد ١٥ يوما من رمضان
الماضي ..

التي - اللافت للنظر أن
مؤشرات بدأت تنخفض منذ
أيام الثلاثة الأولى من رمضان
هذا العام .. بينما لم تنخفض
لا بعد ١٥ يوما من رمضان
الماضي ..



خبرات التغذية في مراكز الأبحاث يحللن لأول مرة أطباق رمضان

ليس الطحطاوي محمد التيجي

شامتين فقط من يوم أسى في واحد
من الجبهات هو جرح المجردة
ووصلت إلى الزيادة في
كل جرح إلى ٢٠ كرتونة يوميا وزن
الكروتونة الواحدة ٢٥ كيلو تكون جلة
ما بين نصف طن يوميا .. وزادت نسبة
الاستهلاك في الشهر إلى ٢٠ ألفا ..
ويجاء من الأيام العادية ..
وفي أول أيام رمضان باع مجمع
الزيت ١١٧٦ جنيها بينما كان
متوسط جليته قبل رمضان يوم واحد
لا يتعدى ٦٥٠ جنيها ..
ولقد كانت أرقام الاستهلاك في
رمضان عام ٦٦ - أي رمضان قبل
الذي - متوسطة إذا ما قارنا بها
تقارنا بزيادة من ١٠٠ ٪ ..
زاد استهلاك القاهرة من الشهر
والتي إلى ١٥٠٠ طن يوميا بعد
أن كان ٥٠٠ طن فقط في الأيام العادية
وارتفع استهلاك السكر إلى ٨٥٠ طن
ويجاء بعد أن كان ٢٥٠ طن ..
الاستهلاك في الزيت والنسب إلى
١٥٠ ٪ من الاستهلاك العادي ..
هذه الزيادة مضطربة في الاستهلاك
.. رمضان بعد رمضان .. وسعة بعد
سعة ..
لذا .. والبحث الذي أجريته كلية
طب القاهرة لأول مرة من الصيام
والصائم في كل من الانسان والصائم
يحتاج إلى كمية أقل من ٢٥ ٪
عن الأيام العادية ..

من الشريعة - ٢٠ - سحر أو ريف
حيث بدأ - ١٥٠ - سحر ..
من الخضر الملوحة - ٢٥ - سحر ..
ويقال سلطة - ٢٠ - سحر وسلطة لحم
كبيرة [١٠٠ جرام] أو ربع كرتونة
لو سكة بخيوط اللحم - ٢٢٠ -
سحر .. شرة نكهة - ٤٠ - سحر ..
ونجاش شري أو فودة حلى بسلطة
سكر مشيرة - ٢٥ - سحر ..
كم تساوي وجبة السحر ؟
وجبة السحر تعني الشخص أيضا
٦٥ - سحر وهي مكونة من طبق فول
دمسي صغير بالزيت مع قطعة جبنة
[١٠٠ جرام] ووجبة سلطة - ١٨٠ -
سحر ونصف رغيف عيش بالزيت - ١٥٠ -
سحر وسلطة ريف ريفي كبيرة - ١٥٠ -
سحر وليرة فلكة - ٢٥ - سحر ..
ويقال شاي - ٢٥ - سحر ..
وبين وجبة السحر والسحر قطعة
٨٠٠ - سحر مع كوب من الشاي والسكر
يصل إلى ١٢٠٠ - سحر .. ومع احتساب
٢٢ - سحر [١٠٠ جرام] كل ذلك يكون
مجموعه من السحرات تصل إلى
٢١٧٥ - سحر وهو احتياج الشخص
الصائم في شهر رمضان ..
بعد ذلك من الغذاء فإن الجسم يفترقه
في سحر شحم ..
والتي - كما يقول د. سمير
يونس أن السحرات في شهر رمضان
ويقال ٢٠ سحر متوسطة أو يكافئ
في الأيام العادية ..
والتي - كما يقول د. سمير
يونس أن السحرات في شهر رمضان
ويقال ٢٠ سحر متوسطة أو يكافئ
في الأيام العادية ..



د. عبد القادر أبو زهرة
التغذية منوعة في السحرات

المغذات بشرط أن يتناول الصائم
الغذاء السليم بكمياته المعتادة
مائدة رمضان الصحية
ويقال رمضان لا يجب أن تكون مائدة
بلا لذ وطاب من الأطعمة الشهية
والتي - كما يقول د. سمير
يونس أن السحرات في شهر رمضان
ويقال ٢٠ سحر متوسطة أو يكافئ
في الأيام العادية ..

التي - كما يقول د. سمير
يونس أن السحرات في شهر رمضان
ويقال ٢٠ سحر متوسطة أو يكافئ
في الأيام العادية ..

التي - كما يقول د. سمير
يونس أن السحرات في شهر رمضان
ويقال ٢٠ سحر متوسطة أو يكافئ
في الأيام العادية ..

التي - كما يقول د. سمير
يونس أن السحرات في شهر رمضان
ويقال ٢٠ سحر متوسطة أو يكافئ
في الأيام العادية ..

التي - كما يقول د. سمير
يونس أن السحرات في شهر رمضان
ويقال ٢٠ سحر متوسطة أو يكافئ
في الأيام العادية ..

شركة القاهرة للصناعات الخيرية
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج
٣ شارع النصر - شبرا الخيمة
تعلن الشركة عن المناقصة رقم ٨ بين
شركات القطاعين العام والخاص
**عن توريد (عشرة) طن
جيدتين ألواح أوبورد**
على رصيف بشيرة وتقديم الطائرات مصممة
بأوامر إدارتها داخل مطار القاهرة
الإدارة العامة ٣ شارع النصر بشيرة الخيرية
وتحدد جلسة ١٩٧١/١١/١١ الساعة ١٠ صباحا
والحضور على الشروط من إدارتها المشتري والمقر
٩٠ شارع النصر القاهرة
ولشركة الخيرية قبول أو رفض أي عطاء دون إبداء رأي

شركة النصر لصناعة الطرقات
التنفيذ - حلوان
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج
تعلن الشركة عن مناقصة عامة بين مقاولي
القطاعين العام والخاص عمارية :
١- تصنيع وتوريد صواني وفرامل أفزان المعالجة
المراية من صلب مقوم للمراية بمحاذف
من ١٠٠٠ إلى ١٠٥٠
٢- توريد أعذية الأمن الصانعي
وذلك طبقا للمواصفات الفنية والرسومات والشروط
العاملة والرفعة بكافة المواصفات لكل عملية ولتكون
الحصول عليها من مكتب الشركة ١٨ شارع النصر
مقابل رسم قدره ٥٠٠ - فقط حقه ولابد للكمية من
المعالجة الأولى ٥٠٠ - فقط خمسائة ملجم للكمية
من العملية الثانية .
ويشترط أن يكون العطاء مضمونا بتأمين إيداع قدره
٩ ٪ من قيمة العطاء بزيادة ٥ ٪ عند سداد العملية .
ولن يلتفت إلى أي عطاء يرد قبل النشر أو بعد النشر
فتح المظاريف المحدد يوم الأربعاء ١٩٧١/١١/٣١
الساعة الواحدة مساء بالنسبة للعملية الأولى
ويوم الاثنين الموافق ١٩٧١/١١/١ الساعة
الواحدة مساء بالنسبة للعملية الثانية وذلك
بمقر الشركة بالتبين حلوان .

الوظيفة	الاسم	الدرجة	المرجع	ملاحظات
مدير عام	د. محمد عبد الحليم	٥	١٩٧١/١١/٣	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٧١/١١/٣
مدير عام	د. محمد عبد الحليم	٥	١٩٧١/١١/٣	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٧١/١١/٣
مدير عام	د. محمد عبد الحليم	٥	١٩٧١/١١/٣	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٧١/١١/٣
مدير عام	د. محمد عبد الحليم	٥	١٩٧١/١١/٣	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٧١/١١/٣
مدير عام	د. محمد عبد الحليم	٥	١٩٧١/١١/٣	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٧١/١١/٣
مدير عام	د. محمد عبد الحليم	٥	١٩٧١/١١/٣	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٧١/١١/٣
مدير عام	د. محمد عبد الحليم	٥	١٩٧١/١١/٣	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٧١/١١/٣
مدير عام	د. محمد عبد الحليم	٥	١٩٧١/١١/٣	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٧١/١١/٣
مدير عام	د. محمد عبد الحليم	٥	١٩٧١/١١/٣	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٧١/١١/٣

طبيب أمريكي - من أصل مصري - يقيم جراح عظام شهيرا
« خطف خطيبي ! »
البوليس يشر على الخطية لدى سيدة مجتمع
وكتبت براءة جراح العظام من تهمة الخطف
طبيب مصري الأصل الأمريكي الجنسية جراح عظام مشهورا بـ
خطيبه الطبي والفتيات منه سيدة المجتمع أن الفتاة الأمريكية قد هربت
خطيبه الطبيب بسبب غيرته استبدادها وأختها - عدو صوفي ثروت وهي
سيدة مشهورة كانت تعمل في مجالها في ألمانيا وألمانيا وكلمت بالأميرة
والتي - كما يقول د. سمير
يونس أن السحرات في شهر رمضان
ويقال ٢٠ سحر متوسطة أو يكافئ
في الأيام العادية ..

بيان الهيئة العامة للإصلاح الزراعي
مجلس إدارة الهيئة العامة للإصلاح الزراعي
تضمن قانون الإصلاح الزراعي الأول رقم ١٧٨ لسنة ١٩٥٢ الذي تم تشكيل لجأت
قضائية مختصة ومعهذا بالفصل في المنازعات الخاصة بالإصلاح على الأراضي
الزراعية لدى كبار الملاك ، وقد طبق هذا النظام بالنسبة للمنازعات الخاصة
بتصفية قانون الإصلاح الزراعي الثاني رقم ١٤٧ لسنة ١٩٦١ .
وكانت قرارات اللجان القضائية في شأن هذه المنازعات - بتوجيه من اللجنة القضائية
للاصلاح - تصدر بمجلس إدارة الهيئة العامة للإصلاح الزراعي عليها .
ورغبة في تحقيق مبدأ سيادة القانون وتوفير أكبر قدر من الضمانات
القضائية لذوي الشأن في منازعاتهم مع الهيئة العامة للإصلاح الزراعي
حول الإصلاح على الأراضي .
فقد صدر أميرا القانون رقم ٦٩ لسنة ١٩٧١ الذي يوزع الجوازات على
قرارات اللجان القضائية سالفة الذكر وذلك بتعين يوم من تاريخ صدورها
أمام المحكمة الإدارية العليا بمجلس الدولة فإذا انقضت هذه المدّة
دون طعن يصبح قرار اللجنة خاتما ولا يجزى التنازع ، ولم يعد من
اقتصاص مجلس إدارة الهيئة النظر في التصديقات على هذه القرارات .
أما بالنسبة للقرارات الصادرة من اللجان القضائية قبل العمل بالقانون
الأخير والمتعلقة بالمنازعات الخاصة بقانون الإصلاح الزراعي الصادر بالمرأى
في تمهيد التصديقات عليها من مجلس إدارة الهيئة التي تمت تأليفها بمجلس
فقد أعتبر الطعن فيها أيضا أمام المحكمة الإدارية العليا بمجلس الدولة
معدلة سنية يوما من تاريخ صدوره وذلك التاريخ وهذا الحق في الطعن مقر
للهيئة وللوزراء الثالث عالج عدو صوفي .
في هذا ويصل بالقانون رقم ٦٩ لسنة ١٩٧١ سالفة الذكر من تاريخ نشره
في الجريدة الرسمية وتاريخ ١٩٧١/٩/٣٠ وتنتهي مدة التبين يوما
الحديثة للظن في ١٩٧١/١١/٢٩ لذلك وجب التنبيه إلى ما تقدم .

أهداف المؤتمر الثاني للتنمية الصناعية للدول العربية

يتحدث عنها الدكتور عزت سلامة مدير مركز التنمية وسكرتير المؤتمر

مانريدي:

دفع عجلة التصنيع ودعم النهوض الصناعي في العالم العربي



د. عزت سلامة

شهدت مدينة الكويت في الفترة من ١٠ إلى ١٧ أكتوبر الحالي انعقاد المؤتمر الثاني للتنمية الصناعية للدول العربية وقد اشتركت فيه ١٧ دولة وإمارة عربية و ٢٠ منظمة عربية ودولية وعدد كبير من المؤسسات والشركات العربية.

وفي حديث مع الدكتور عزت سلامة رئيس مركز التنمية الصناعية للدول العربية وسكرتير المؤتمر، تحدث الدكتور عزت عن أهداف عقد المؤتمر والظروف التي مر بها التعاون الصناعي.

وقد بدأ حديثه بالحديث عن البداية من أول مؤتمر للتنمية الصناعية للدول العربية منذ عام ١٩٦٦.

يقول الدكتور عزت سلامة:

في ربيع عام ١٩٦٦ تم انعقاد المؤتمر الأول للتنمية الصناعية للدول العربية وذلك المؤتمر الذي تلت دولة الكويت بالدعوة إليه، حيث شارك فيه والمغرب العربي والأرجنتين العربية، وكذلك جلسة الدول العربية وجلس الوحدة الاقتصادية والمعاد من المنظمات العربية والأمم المتحدة وعدد من إيجازاتها ووكالاتها.

ولقد كان المؤتمر الأول للتنمية الصناعية فرصة تدارست فيه الدول والبلدان العربية لإشاعة التنمية الاقتصادية فيها بوجه عام وما تواجهه التنمية الصناعية فيها من مشاكل بوجه خاص.

وقد ظهرت الحاجة الملحة إلى ضرورة التنسيق الصناعي بين البلدان العربية وإلى أهمية التكامل بين صناعاتها وإلى ضرورة تجميعها على التخصص والتعاون حسب الموارد المتوفرة وطاقات الأرواق على استيعاب احتياجات التنمية الاقتصادية إلى ضرورة وجود تنظيم عربي في هذا المجال على السويدين العربي والدولي، كما نوه المؤتمر الأول بالشكليات التالية التي تواجهها التنمية الصناعية في الوطن العربي:

١ - شكليات التخطيط الصناعي وتجميع برامجه وشموماته ضمن نطاق التخطيط الاقتصادي والاجتماعي الشامل وبمقتضى ذلك من قيام وتعزيز أجهزة التخطيط والتقييم والتغذية.

٢ - صعوبة اختيار أنواع الصناعات

الدول العربية بالمثل على:

١ - إنشاء مركز للتنمية الصناعية للدول العربية.

٢ - إقامة ندوات واجتماعات دورية للمعلمين في صناعات معينة كل منها على حدة للتصريف على الخطط المراد تنفيذها وبما يلائم وجهات النظر بغرض تنسيق التنسيق والتعاون بين الدول العربية في مختلف الصناعات.

٣ - التوعية بإنشاء مؤسسة عربية جامعية لفحص المسئول على رؤوس الأموال العربية والأجنبية اللازمة للاستثمار في المشاريع الصناعية.

٤ - ندوة المهارات الفنية والتخصصات الفنية والتدريب الأدبية المطلوبة للتنمية الصناعية السريعة وكيفية التغلب عليها بفرط بين تخطيط التعليم والتدريب وخطط التنمية الصناعية نفسها وكذلك إيجاد الحوافز الضرورية بالنسبة للمعلمين.

٥ - صعوبة وضع المواصفات الفنية اللازمة للانتاج الصناعي السليم.

٦ - صعوبة تدويل التنمية الصناعية سواء من الموارد المحلية أو من الموارد الخارجية والعمل على الربط بين دراسات الجدوى الاقتصادية للشروعات الصناعية وبين مصادر ومراحل تمويلها.

٧ - شكليات النهوض بالبحوث الصناعية والتنظيم الصناعي وتنشيط الموارد العربية المتاحة لديها وإيجاد الحلول لها.

٨ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

ولقد ذكر المؤتمر في توصيلته على أهمية التعاون بين الدول العربية للنهوض بتنميتها الصناعية وذلك أوصى المؤتمر بتبنيها الصناعية.

٩ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

١٠ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

١١ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

١٢ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

١٣ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

١٤ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

١٥ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

١٦ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

١٧ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

١٨ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

١٩ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

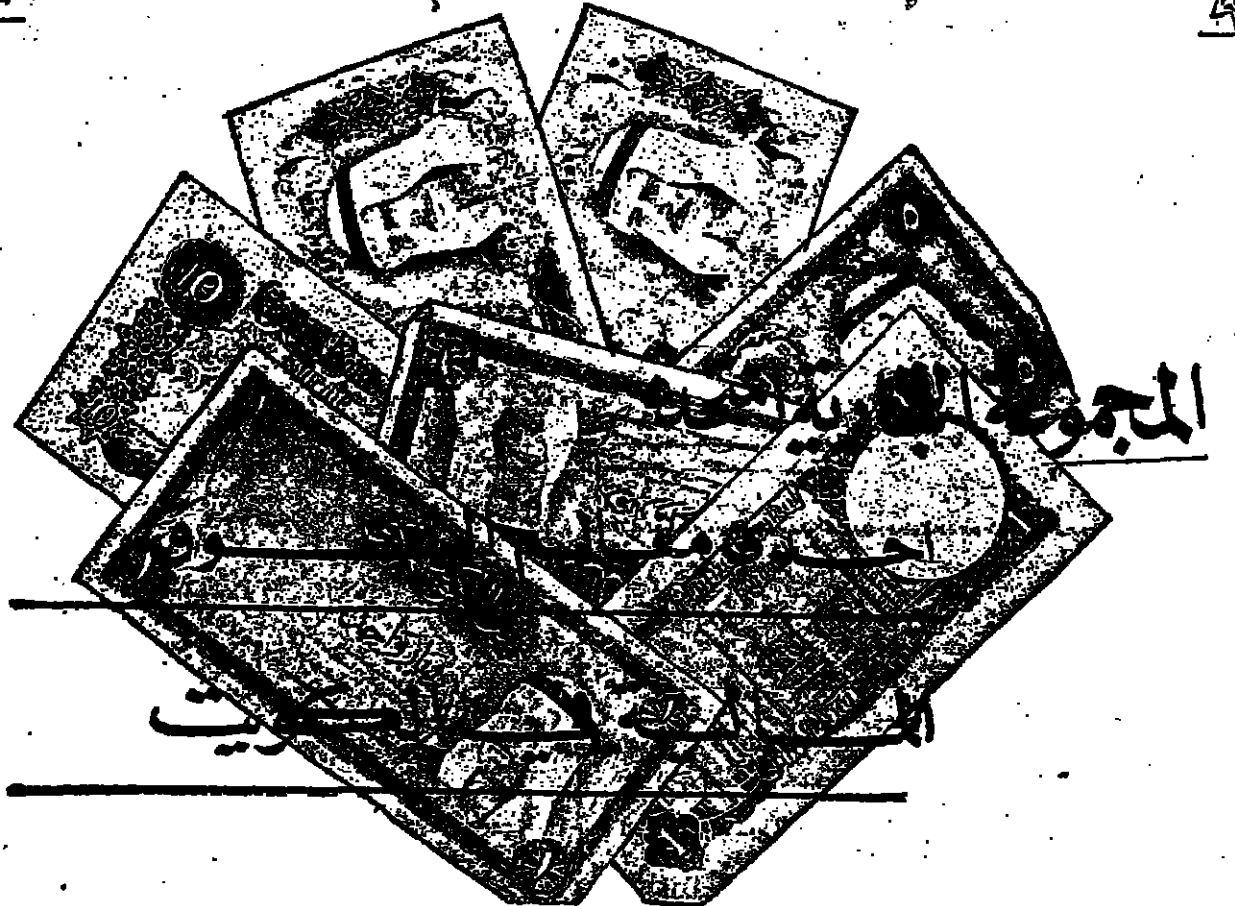
٢٠ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

٢١ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

٢٢ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

٢٣ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.

٢٤ - شكليات الدول العربية في مملاتها بإعطاء التنمية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمصنوع على برادات الاختراع وإرفاقها الإنتاج للسلع الصناعية والحصول على الخبرات.



المجموعة التجارية المتحدة

أعمال المصرفية

- التحصيل لجميع أنحاء العالم
- تحويل المسافرين بالسيارات السياحية
- التحويل بالبنك المصري للمصريين على البنك الأهلي
- التحويل بالبنك المصري السياحي على البنك الأهلي
- التحويل بالريال اليمني لرعايا الجمهورية العربية اليمنية
- شراء وبيع العملات النقدية والذهب
- شراء وبيع الشيكات الأجنبية

طابع على السلم - أمام المركز الرئيسي للمصرف للبنك التجاري الكويتي
عامة مصر: ٢٠١١٥ / ٢٠١١٦ / ٢٠١١٧ / ٢٠١١٨ / ٢٠١١٩ / ٢٠١٢٠ / ٢٠١٢١ / ٢٠١٢٢ / ٢٠١٢٣ / ٢٠١٢٤ / ٢٠١٢٥ / ٢٠١٢٦ / ٢٠١٢٧ / ٢٠١٢٨ / ٢٠١٢٩ / ٢٠١٣٠ / ٢٠١٣١ / ٢٠١٣٢ / ٢٠١٣٣ / ٢٠١٣٤ / ٢٠١٣٥ / ٢٠١٣٦ / ٢٠١٣٧ / ٢٠١٣٨ / ٢٠١٣٩ / ٢٠١٤٠ / ٢٠١٤١ / ٢٠١٤٢ / ٢٠١٤٣ / ٢٠١٤٤ / ٢٠١٤٥ / ٢٠١٤٦ / ٢٠١٤٧ / ٢٠١٤٨ / ٢٠١٤٩ / ٢٠١٥٠ / ٢٠١٥١ / ٢٠١٥٢ / ٢٠١٥٣ / ٢٠١٥٤ / ٢٠١٥٥ / ٢٠١٥٦ / ٢٠١٥٧ / ٢٠١٥٨ / ٢٠١٥٩ / ٢٠١٦٠ / ٢٠١٦١ / ٢٠١٦٢ / ٢٠١٦٣ / ٢٠١٦٤ / ٢٠١٦٥ / ٢٠١٦٦ / ٢٠١٦٧ / ٢٠١٦٨ / ٢٠١٦٩ / ٢٠١٧٠ / ٢٠١٧١ / ٢٠١٧٢ / ٢٠١٧٣ / ٢٠١٧٤ / ٢٠١٧٥ / ٢٠١٧٦ / ٢٠١٧٧ / ٢٠١٧٨ / ٢٠١٧٩ / ٢٠١٨٠ / ٢٠١٨١ / ٢٠١٨٢ / ٢٠١٨٣ / ٢٠١٨٤ / ٢٠١٨٥ / ٢٠١٨٦ / ٢٠١٨٧ / ٢٠١٨٨ / ٢٠١٨٩ / ٢٠١٩٠ / ٢٠١٩١ / ٢٠١٩٢ / ٢٠١٩٣ / ٢٠١٩٤ / ٢٠١٩٥ / ٢٠١٩٦ / ٢٠١٩٧ / ٢٠١٩٨ / ٢٠١٩٩ / ٢٠٢٠٠ / ٢٠٢٠١ / ٢٠٢٠٢ / ٢٠٢٠٣ / ٢٠٢٠٤ / ٢٠٢٠٥ / ٢٠٢٠٦ / ٢٠٢٠٧ / ٢٠٢٠٨ / ٢٠٢٠٩ / ٢٠٢١٠ / ٢٠٢١١ / ٢٠٢١٢ / ٢٠٢١٣ / ٢٠٢١٤ / ٢٠٢١٥ / ٢٠٢١٦ / ٢٠٢١٧ / ٢٠٢١٨ / ٢٠٢١٩ / ٢٠٢٢٠ / ٢٠٢٢١ / ٢٠٢٢٢ / ٢٠٢٢٣ / ٢٠٢٢٤ / ٢٠٢٢٥ / ٢٠٢٢٦ / ٢٠٢٢٧ / ٢٠٢٢٨ / ٢٠٢٢٩ / ٢٠٢٣٠ / ٢٠٢٣١ / ٢٠٢٣٢ / ٢٠٢٣٣ / ٢٠٢٣٤ / ٢٠٢٣٥ / ٢٠٢٣٦ / ٢٠٢٣٧ / ٢٠٢٣٨ / ٢٠٢٣٩ / ٢٠٢٤٠ / ٢٠٢٤١ / ٢٠٢٤٢ / ٢٠٢٤٣ / ٢٠٢٤٤ / ٢٠٢٤٥ / ٢٠٢٤٦ / ٢٠٢٤٧ / ٢٠٢٤٨ / ٢٠٢٤٩ / ٢٠٢٥٠ / ٢٠٢٥١ / ٢٠٢٥٢ / ٢٠٢٥٣ / ٢٠٢٥٤ / ٢٠٢٥٥ / ٢٠٢٥٦ / ٢٠٢٥٧ / ٢٠٢٥٨ / ٢٠٢٥٩ / ٢٠٢٦٠ / ٢٠٢٦١ / ٢٠٢٦٢ / ٢٠٢٦٣ / ٢٠٢٦٤ / ٢٠٢٦٥ / ٢٠٢٦٦ / ٢٠٢٦٧ / ٢٠٢٦٨ / ٢٠٢٦٩ / ٢٠٢٧٠ / ٢٠٢٧١ / ٢٠٢٧٢ / ٢٠٢٧٣ / ٢٠٢٧٤ / ٢٠٢٧٥ / ٢٠٢٧٦ / ٢٠٢٧٧ / ٢٠٢٧٨ / ٢٠٢٧٩ / ٢٠٢٨٠ / ٢٠٢٨١ / ٢٠٢٨٢ / ٢٠٢٨٣ / ٢٠٢٨٤ / ٢٠٢٨٥ / ٢٠٢٨٦ / ٢٠٢٨٧ / ٢٠٢٨٨ / ٢٠٢٨٩ / ٢٠٢٩٠ / ٢٠٢٩١ / ٢٠٢٩٢ / ٢٠٢٩٣ / ٢٠٢٩٤ / ٢٠٢٩٥ / ٢٠٢٩٦ / ٢٠٢٩٧ / ٢٠٢٩٨ / ٢٠٢٩٩ / ٢٠٣٠٠ / ٢٠٣٠١ / ٢٠٣٠٢ / ٢٠٣٠٣ / ٢٠٣٠٤ / ٢٠٣٠٥ / ٢٠٣٠٦ / ٢٠٣٠٧ / ٢٠٣٠٨ / ٢٠٣٠٩ / ٢٠٣١٠ / ٢٠٣١١ / ٢٠٣١٢ / ٢٠٣١٣ / ٢٠٣١٤ / ٢٠٣١٥ / ٢٠٣١٦ / ٢٠٣١٧ / ٢٠٣١٨ / ٢٠٣١٩ / ٢٠٣٢٠ / ٢٠٣٢١ / ٢٠٣٢٢ / ٢٠٣٢٣ / ٢٠٣٢٤ / ٢٠٣٢٥ / ٢٠٣٢٦ / ٢٠٣٢٧ / ٢٠٣٢٨ / ٢٠٣٢٩ / ٢٠٣٣٠ / ٢٠٣٣١ / ٢٠٣٣٢ / ٢٠٣٣٣ / ٢٠٣٣٤ / ٢٠٣٣٥ / ٢٠٣٣٦ / ٢٠٣٣٧ / ٢٠٣٣٨ / ٢٠٣٣٩ / ٢٠٣٤٠ / ٢٠٣٤١ / ٢٠٣٤٢ / ٢٠٣٤٣ / ٢٠٣٤٤ / ٢٠٣٤٥ / ٢٠٣٤٦ / ٢٠٣٤٧ / ٢٠٣٤٨ / ٢٠٣٤٩ / ٢٠٣٥٠ / ٢٠٣٥١ / ٢٠٣٥٢ / ٢٠٣٥٣ / ٢٠٣٥٤ / ٢٠٣٥٥ / ٢٠٣٥٦ / ٢٠٣٥٧ / ٢٠٣٥٨ / ٢٠٣٥٩ / ٢٠٣٦٠ / ٢٠٣٦١ / ٢٠٣٦٢ / ٢٠٣٦٣ / ٢٠٣٦٤ / ٢٠٣٦٥ / ٢٠٣٦٦ / ٢٠٣٦٧ / ٢٠٣٦٨ / ٢٠٣٦٩ / ٢٠٣٧٠ / ٢٠٣٧١ / ٢٠٣٧٢ / ٢٠٣٧٣ / ٢٠٣٧٤ / ٢٠٣٧٥ / ٢٠٣٧٦ / ٢٠٣٧٧ / ٢٠٣٧٨ / ٢٠٣٧٩ / ٢٠٣٨٠ / ٢٠٣٨١ / ٢٠٣٨٢ / ٢٠٣٨٣ / ٢٠٣٨٤ / ٢٠٣٨٥ / ٢٠٣٨٦ / ٢٠٣٨٧ / ٢٠٣٨٨ / ٢٠٣٨٩ / ٢٠٣٩٠ / ٢٠٣٩١ / ٢٠٣٩٢ / ٢٠٣٩٣ / ٢٠٣٩٤ / ٢٠٣٩٥ / ٢٠٣٩٦ / ٢٠٣٩٧ / ٢٠٣٩٨ / ٢٠٣٩٩ / ٢٠٤٠٠ / ٢٠٤٠١ / ٢٠٤٠٢ / ٢٠٤٠٣ / ٢٠٤٠٤ / ٢٠٤٠٥ / ٢٠٤٠٦ / ٢٠٤٠٧ / ٢٠٤٠٨ / ٢٠٤٠٩ / ٢٠٤١٠ / ٢٠٤١١ / ٢٠٤١٢ / ٢٠٤١٣ / ٢٠٤١٤ / ٢٠٤١٥ / ٢٠٤١٦ / ٢٠٤١٧ / ٢٠٤١٨ / ٢٠٤١٩ / ٢٠٤٢٠ / ٢٠٤٢١ / ٢٠٤٢٢ / ٢٠٤٢٣ / ٢٠٤٢٤ / ٢٠٤٢٥ / ٢٠٤٢٦ / ٢٠٤٢٧ / ٢٠٤٢٨ / ٢٠٤٢٩ / ٢٠٤٣٠ / ٢٠٤٣١ / ٢٠٤٣٢ / ٢٠٤٣٣ / ٢٠٤٣٤ / ٢٠٤٣٥ / ٢٠٤٣٦ / ٢٠٤٣٧ / ٢٠٤٣٨ / ٢٠٤٣٩ / ٢٠٤٤٠ / ٢٠٤٤١ / ٢٠٤٤٢ / ٢٠٤٤٣ / ٢٠٤٤٤ / ٢٠٤٤٥ / ٢٠٤٤٦ / ٢٠٤٤٧ / ٢٠٤٤٨ / ٢٠٤٤٩ / ٢٠٤٥٠ / ٢٠٤٥١ / ٢٠٤٥٢ / ٢٠٤٥٣ / ٢٠٤٥٤ / ٢٠٤٥٥ / ٢٠٤٥٦ / ٢٠٤٥٧ / ٢٠٤٥٨ / ٢٠٤٥٩ / ٢٠٤٦٠ / ٢٠٤٦١ / ٢٠٤٦٢ / ٢٠٤٦٣ / ٢٠٤٦٤ / ٢٠٤٦٥ / ٢٠٤٦٦ / ٢٠٤٦٧ / ٢٠٤٦٨ / ٢٠٤٦٩ / ٢٠٤٧٠ / ٢٠٤٧١ / ٢٠٤٧٢ / ٢٠٤٧٣ / ٢٠٤٧٤ / ٢٠٤٧٥ / ٢٠٤٧٦ / ٢٠٤٧٧ / ٢٠٤٧٨ / ٢٠٤٧٩ / ٢٠٤٨٠ / ٢٠٤٨١ / ٢٠٤٨٢ / ٢٠٤٨٣ / ٢٠٤٨٤ / ٢٠٤٨٥ / ٢٠٤٨٦ / ٢٠٤٨٧ / ٢٠٤٨٨ / ٢٠٤٨٩ / ٢٠٤٩٠ / ٢٠٤٩١ / ٢٠٤٩٢ / ٢٠٤٩٣ / ٢٠٤٩٤ / ٢٠٤٩٥ / ٢٠٤٩٦ / ٢٠٤٩٧ / ٢٠٤٩٨ / ٢٠٤٩٩ / ٢٠٥٠٠ / ٢٠٥٠١ / ٢٠٥٠٢ / ٢٠٥٠٣ / ٢٠٥٠٤ / ٢٠٥٠٥ / ٢٠٥٠٦ / ٢٠٥٠٧ / ٢٠٥٠٨ / ٢٠٥٠٩ / ٢٠٥١٠ / ٢٠٥١١ / ٢٠٥١٢ / ٢٠٥١٣ / ٢٠٥١٤ / ٢٠٥١٥ / ٢٠٥١٦ / ٢٠٥١٧ / ٢٠٥١٨ / ٢٠٥١٩ / ٢٠٥٢٠ / ٢٠٥٢١ / ٢٠٥٢٢ / ٢٠٥٢٣ / ٢٠٥٢٤ / ٢٠٥٢٥ / ٢٠٥٢٦ / ٢٠٥٢٧ / ٢٠٥٢٨ / ٢٠٥٢٩ / ٢٠٥٣٠ / ٢٠٥٣١ / ٢٠٥٣٢ / ٢٠٥٣٣ / ٢٠٥٣٤ / ٢٠٥٣٥ / ٢٠٥٣٦ / ٢٠٥٣٧ / ٢٠٥٣٨ / ٢٠٥٣٩ / ٢٠٥٤٠ / ٢٠٥٤١ / ٢٠٥٤٢ / ٢٠٥٤٣ / ٢٠٥٤٤ / ٢٠٥٤٥ / ٢٠٥٤٦ / ٢٠٥٤٧ / ٢٠٥٤٨ / ٢٠٥٤٩ / ٢٠٥٥٠ / ٢٠٥٥١ / ٢٠٥٥٢ / ٢٠٥٥٣ / ٢٠٥٥٤ / ٢٠٥٥٥ / ٢٠٥٥٦ / ٢٠٥٥٧ / ٢٠٥٥٨ / ٢٠٥٥٩ / ٢٠٥٦٠ / ٢٠٥٦١ / ٢٠٥٦٢ / ٢٠٥٦٣ / ٢٠٥٦٤ / ٢٠٥٦٥ / ٢٠٥٦٦ / ٢٠٥٦٧ / ٢٠٥٦٨ / ٢٠٥٦٩ / ٢٠٥٧٠ / ٢٠٥٧١ / ٢٠٥٧٢ / ٢٠٥٧٣ / ٢٠٥٧٤ / ٢٠٥٧٥ / ٢٠٥٧٦ / ٢٠٥٧٧ / ٢٠٥٧٨ / ٢٠٥٧٩ / ٢٠٥٨٠ / ٢٠٥٨١ / ٢٠٥٨٢ / ٢٠٥٨٣ / ٢٠٥٨٤ / ٢٠٥٨٥ / ٢٠٥٨٦ / ٢٠٥٨٧ / ٢٠٥٨٨ / ٢٠٥٨٩ / ٢٠٥٩٠ / ٢٠٥٩١ / ٢٠٥٩٢ / ٢٠٥٩٣ / ٢٠٥٩٤ / ٢٠٥٩٥ / ٢٠٥٩٦ / ٢٠٥٩٧ / ٢٠٥٩٨ / ٢٠٥٩٩ / ٢٠٦٠٠ / ٢٠٦٠١ / ٢٠٦٠٢ / ٢٠٦٠٣ / ٢٠٦٠٤ / ٢٠٦٠٥ / ٢٠٦٠٦ / ٢٠٦٠٧ / ٢٠٦٠٨ / ٢٠٦٠٩ / ٢٠٦١٠ / ٢٠٦١١ / ٢٠٦١٢ / ٢٠٦١٣ / ٢٠٦١٤ / ٢٠٦١٥ / ٢٠٦١٦ / ٢٠٦١٧ / ٢٠٦١٨ / ٢٠٦١٩ / ٢٠٦٢٠ / ٢٠٦٢١ / ٢٠٦٢٢ / ٢٠٦٢٣ / ٢٠٦٢٤ / ٢٠٦٢٥ / ٢٠٦٢٦ / ٢٠٦٢٧ / ٢٠٦٢٨ / ٢٠٦٢٩ / ٢٠٦٣٠ / ٢٠٦٣١ / ٢٠٦٣٢ / ٢٠٦٣٣ / ٢٠٦٣٤ / ٢٠٦٣٥ / ٢٠٦٣٦ / ٢٠٦٣٧ / ٢٠٦٣٨ / ٢٠٦٣٩ / ٢٠٦٤٠ / ٢٠٦٤١ / ٢٠٦٤٢ / ٢٠٦٤٣ / ٢٠٦٤٤ / ٢٠٦٤٥ / ٢٠٦٤٦ / ٢٠٦٤٧ / ٢٠٦٤٨ / ٢٠٦٤٩ / ٢٠٦٥٠ / ٢٠٦٥١ / ٢٠٦٥٢ / ٢٠٦٥٣ / ٢٠٦٥٤ / ٢٠٦٥٥ / ٢٠٦٥٦ / ٢٠٦٥٧ / ٢٠٦٥٨ / ٢٠٦٥٩ / ٢٠٦٦٠ / ٢٠٦٦١ / ٢٠٦٦٢ / ٢٠٦٦٣ / ٢٠٦٦٤ / ٢٠٦٦٥ / ٢٠٦٦٦ / ٢٠٦٦٧ / ٢٠٦٦٨ / ٢٠٦٦٩ / ٢٠٦٧٠ / ٢٠٦٧١ / ٢٠٦٧٢ / ٢٠٦٧٣ / ٢٠٦٧٤ / ٢٠٦٧٥ / ٢٠٦٧٦ / ٢٠٦٧٧ / ٢٠٦٧٨ / ٢٠٦٧٩ / ٢٠٦٨٠ / ٢٠٦٨١ / ٢٠٦٨٢ / ٢٠٦٨٣ / ٢٠٦٨٤ / ٢٠٦٨٥ / ٢٠٦٨٦ / ٢٠٦٨٧ / ٢٠٦٨٨ / ٢٠٦٨٩ / ٢٠٦٩٠ / ٢٠٦٩١ / ٢٠٦٩٢ / ٢٠٦٩٣ / ٢٠٦٩٤ / ٢٠٦٩٥ / ٢٠٦٩٦ / ٢٠٦٩٧ / ٢٠٦٩٨ / ٢٠٦٩٩ / ٢٠٧٠٠ / ٢٠٧٠١ / ٢٠٧٠٢ / ٢٠٧٠٣ / ٢٠٧٠٤ / ٢٠٧٠٥ / ٢٠٧٠٦ / ٢٠٧٠٧ / ٢٠٧٠٨ / ٢٠٧٠٩ / ٢٠٧١٠ / ٢٠٧١١ / ٢٠٧١٢ / ٢٠٧١٣ / ٢٠٧١٤ / ٢٠٧١٥ / ٢٠٧١٦ / ٢٠٧١٧ / ٢٠٧١٨ / ٢٠٧١٩ / ٢٠٧٢٠ / ٢٠٧٢١ / ٢٠٧٢٢ / ٢٠٧٢٣ / ٢٠٧٢٤ / ٢٠٧٢٥ / ٢٠٧٢٦ / ٢٠٧٢٧ / ٢٠٧٢٨ / ٢٠٧٢٩ / ٢٠٧٣٠ / ٢٠٧٣١ / ٢٠٧٣٢ / ٢٠٧٣٣ / ٢٠٧٣٤ / ٢٠٧٣٥ / ٢٠٧٣٦ / ٢٠٧٣٧ / ٢٠٧٣٨ / ٢٠٧٣٩ / ٢٠٧٤٠ / ٢٠٧٤١ / ٢٠٧٤٢ / ٢٠٧٤٣ / ٢٠٧٤٤ / ٢٠٧٤٥ / ٢٠٧٤٦ / ٢٠٧٤٧ / ٢٠٧٤٨ / ٢٠٧٤٩ / ٢٠٧٥٠ / ٢٠٧٥١ / ٢٠٧٥٢ / ٢٠٧٥٣ / ٢٠٧٥٤ / ٢٠٧٥٥ / ٢٠٧٥٦ / ٢٠٧٥٧ / ٢٠٧٥٨ / ٢٠٧٥٩ / ٢٠٧٦٠ / ٢٠٧٦١ / ٢٠٧٦٢ / ٢٠٧٦٣ / ٢٠٧٦٤ / ٢٠٧٦٥ / ٢٠٧٦٦ / ٢٠٧٦٧ / ٢٠٧٦٨ / ٢٠٧٦٩ / ٢٠٧٧٠ / ٢٠٧٧١ / ٢٠٧٧٢ / ٢٠٧٧٣ / ٢٠٧٧٤ / ٢٠٧٧٥ / ٢٠٧٧٦ / ٢٠٧٧٧ / ٢٠٧٧٨ / ٢٠٧٧٩ / ٢٠٧٨٠ / ٢٠٧٨١ / ٢٠٧٨٢ / ٢٠٧٨٣ / ٢٠٧٨٤ / ٢٠٧٨٥ / ٢٠٧٨٦ / ٢٠٧٨٧ / ٢٠٧٨٨ / ٢٠٧٨٩ / ٢٠٧٩٠ / ٢٠٧٩١ / ٢٠٧٩٢ / ٢٠٧٩٣ / ٢٠٧٩٤ / ٢٠٧٩٥ / ٢٠٧٩٦ / ٢٠٧٩٧ / ٢٠٧٩٨ / ٢٠٧٩٩ / ٢٠٨٠٠ / ٢٠٨٠١ / ٢٠٨٠٢ / ٢٠٨٠٣ / ٢٠٨٠٤ / ٢٠٨٠٥ / ٢٠٨٠٦ / ٢٠٨٠٧ / ٢٠٨٠٨ / ٢٠٨٠٩ / ٢٠٨١٠ / ٢٠٨١١ / ٢٠٨١٢ / ٢٠٨١٣ / ٢٠٨١٤ / ٢٠٨١٥ / ٢٠٨١٦ / ٢٠٨١٧ / ٢٠٨١٨ / ٢٠٨١٩ / ٢٠٨٢٠ / ٢٠٨٢١ / ٢٠٨٢٢ / ٢٠٨٢٣ / ٢٠٨٢٤ / ٢٠٨٢٥ / ٢٠٨٢٦ / ٢٠٨٢٧ / ٢٠٨٢٨ / ٢٠٨٢٩ / ٢٠٨٣٠ / ٢٠٨٣١ / ٢٠٨٣٢ / ٢٠٨٣٣ / ٢٠٨٣٤ / ٢٠٨٣٥ / ٢٠٨٣٦ / ٢٠٨٣٧ / ٢٠٨٣٨ / ٢٠٨٣٩ / ٢٠٨٤٠ / ٢٠٨٤١ / ٢٠٨٤٢ / ٢٠٨٤٣ / ٢٠٨٤٤ / ٢٠٨٤٥ / ٢٠٨٤٦ / ٢٠٨٤٧ / ٢٠٨٤٨ / ٢٠٨٤٩ / ٢٠٨٥٠ / ٢٠٨٥١ / ٢٠٨٥٢ / ٢٠٨٥٣ / ٢٠٨٥٤ / ٢٠٨٥٥ / ٢٠٨٥٦ / ٢٠٨٥٧ / ٢٠٨٥٨ / ٢٠٨٥٩ / ٢٠٨٦٠ / ٢٠٨٦١ / ٢٠٨٦٢ / ٢٠٨٦٣ / ٢٠٨٦٤ / ٢٠٨٦٥

اهتمام كبير بصناعة الغزل والنسيج في مؤتمر التنمية



صناعة الغزل والنسيج .. تحت اهتمام كبير في مناقشات المؤتمر ..

فتها

في كل مكان



ملابس قرا

- مرآة
- عصرية فواكه
- فضوليت
- مجموعة البوليستر

شركة النصر للصناعات الخفيفة

الفرع الرئيسي - القاهرة - مصر

المؤتمر يوصي بتسريع تبادل الفنيين بين الدول العربية

وأعمال الميكنة والآلية الذاتية لمسيرة الركب العالمي

لقيت صناعة الغزل والنسيج اهتماما كبيرا في المناقشات التي جرت في اللجان الفنية المنعقدة عن المؤتمر . وقد صدر في نهاية هذه المناقشات عدة توصيات من شأنها تدعيم مكان هذه الصناعة في الوطن العربي وتوفيق أسباب الانطلاق أمامها عن طريق تبادل الخبرات بين الدول العربية والارتقاء بمستوى التصنيع الآلي

- ومن أهم التوصيات التي توصلت إليها اللجان الفنية :
- تسهيل تبادل الفنيين بين الدول العربية وتقديم الخبرات اللازمة ورفع الكفاءة الإنتاجية وذلك بالتعاون مع مركز التنمية الصناعية .
- الاهتمام بالتدريب لجميع المستويات عن طريق إقامة مراكز التدريب بكل بلد وفقا لاحتياجاتها الحالية والمستقبلية من المراكز الحالية في زيادة تدريب عدد الخبراء الفنيين الدول التي ليس لها إمكانيات متقدمة في التخصصات المطلوبة
- الاعتماد باستكمال عمليات المسح الصناعي والإحصائيات عن الإنتاج والإهلاك والتصدير والاستيراد لكل من المنتجين الصناعيين حتى يتسنى ذلك توجيه البلاد العربية إلى المجالات التي لا يزال فيها شح الخبرة الإنتاجية على أن يؤخذ في الاعتبار بديلات الخطط التلقائية التي تصدرها البلاد العربية تنفيذا في المستقبل القريب .
- الاستفادة من الإحصائيات المتوفرة من أجل إيجاد صيغة للتعاون والتكامل والتنسيق المحدد لإيجاد حلي مختلفة للاقتصاد النسيجي بين البلاد العربية .
- دراسة الأنظمة والرسوم الجمركية لوضع صيغة مناسبة لتسهيل التبادل التجاري دون الإضرار بالمصالح الاقتصادية لأي من البلاد العربية ، بحيث يؤدي ذلك إلى تشجيع السياسات التصديرية لاستقبالها الشركة من ناحية وتقلصها من ناحية أخرى .
- الاستفادة من البحوث التكنولوجية في تطوير المنتجات وأساليب العمل وإعمال الميكنة والآلية الذاتية حيثما أمكن لمسيرة الركب العالمي في المنتجات والنوعية الإنتاجية وخفض التكلفة .
- ويتفق ذلك ضرورة استكمال جهود صناعات الغزل والنسيج لبحث مشاكل الغزل والنسيج وتطوير أساليب العمل وتكثيف وضع خطط التنمية والتدريب لمستويات الأشراف والإدارة المتوسطة والعليا .
- الاهتمام بالصناعات النورية في الخمسين في الصناعات النسيجية لتبادل وجهات النظر والسعي في تنفيذ التوصيات وتنمية العلاقات التي تقوم بين الجهات التي يمكن التعاون بينها .
- ورأي المؤتمر أن هناك طلبا متزايدا على الألياف التركيبية في البلاد العربية والأسواق العالمية وذلك بسبب صعوبة اتخاذ الخطوات اللازمة لإنشاء الصناعة على مستوى الدول العربية لتتأخر الألياف التركيبية على أن تكون مجزية من الناحية الاقتصادية .
- وطلب المؤتمر من مركز التنمية الصناعية ضرورة الإسراع بإعداد الدراسات والبحوث من أجل تنمية الصناعة النسيجية في الدول العربية والمنظمات الدولية وبيوت الخبرة اللازمة .
- وقد ناقش المؤتمر الاحتياجات المتزايدة لإيجاد الصناعات النورية والكيمياء والصناعات النورية .
- وضرورة الاستعانة بالأكاديميات المتخصصة في الوطن العربي على أن يقوم مركز التنمية الصناعية بالاستعانة بالبحوث الدائمة للنسج والنسيج والنسيج لخصر احتياجات جميع الدول العربية من المواد الخفيفة .
- أقر المؤتمر بضرورة إقامة مشروع أو مشروعات لاستزاد قطع الغيار والمستلزمات للصناعات النورية والنسيج للوقاء بحاجات الدول العربية المتزايدة منها وكذلك ضرورة التجديد الجزئي لبعض المكينات والآلات النسيجية التي أصبحت في حاجة ملحة إلى ذلك ومن ناحية أخرى فإنه بالنسبة للتطوير السريع الذي تعرضت له صناعة الغزل والنسيج خلال السنوات الأخيرة وبخلاف بعض التقنيات الحديثة في الآلات التطبيقية كميكنة النسج المستمر وإيجاد أنواع مكينات النسج بدون مواكبة والتطورات الزيادة الكبيرة في منتجات التركيب ربما أخذ على أكتافها من تطورات لتصل محل الات النسيج لبعض المنتجات التقليدية فإن ذلك يتطلب إعادة النظر في دراسة المشروع على ضوء التطورات الجديدة . وتوصي اللجنة أن تبدأ حاليا كمرحلة أولى في الاستفادة من الامكانيات القائمة حاليا أو المزمع اقتنائها في خطط التنمية للدول العربية لمواجهة متطلبات قطع الغيار والمستلزمات والتجديد الجزئي أما بالنسبة لصناعة الآلات نفسها فالمرحلة الأولى تتطلب مزيدا من البحث والحكم على مدى صلاحية الآلات الحديثة وانتشارها وموقفها من استخدامها .
- لذلك يوصي المؤتمر بأن يكون ذلك موضوعا لدراسة مستقلة من مركز التنمية الصناعية بالاستعانة بالجنة الفنية الدائمة لصناعة الغزل والنسيج والنسيج والنسيج بحث يمكن إعداد دراسة شاملة على ضوء التوصيات السابقة تمهيدا لإيجاد صيغة عملية لتنفيذ المشروع بما يكفل الوقاء باحتياجات الدول العربية بطريقة اقتصادية مجزية .

شركة مصر للغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

كبرى شركات الغزل والنسيج بمصر العربية



إنتاج الشركة :

- مختلف أنواع الأقمشة سادة ومبردة
- درج وميكار من جميع الأوزان والعرض
- قوام ومبيضة ومصبوغة ومطبوعة
- أقمشة لتجديد والكريتون وتكامل المراتب
- أقمشة الدك قوام ومصبوغة ومطبوعة
- جميع أنواع الدك والقيل كاكس والوك
- أقمشة الملاط مبيضة ومطبوعة
- قوط ودية وشيا كبرياء وميكار ومناديل
- مقارش وقوط سفرة عادة وميكار
- قطن طوي وأرطبة صراعية
- لنت طوي وشاش أبيض رفيع وميكار
- رطاطين سادة وميكار وكاروهات
- أصواف للرجال والسيارات
- الملابس الجاهزة (قمصان وبلوزات)

المركز الرئيسي والصانع : بالمحلة الكبرى

تلفزيون : ٣٠٠٠ المحلة

شركة حلوان للصناعات غير الحديدية



رائدة الصناعات غير الحديدية

تقدم إنتاجها طبقا للمواصفات العالمية وتحت إشراف فني دقيق ...



- كابلات الموتوم هوائية ومعزولة
- مسبوكات بالفساكة بالضغط والحاذية
- سروبز فوسفوري
- ألواح الموتوم مسطحة ومعرجة
- أقراص زنك للسطاريات
- قطاعات مختلفة من الموتوم والتحاس
- رقبات الموتوم
- سيالك بضاخ حسب المواصفات
- مواسير وأسلاك وقطاعات من التحاس
- الأحمر والأصفر والألوانية
- شرائح نحاس أحمر وأصفر والموتوم
- مواسير مكشوفة بأنواعها المختلفة
- أسلاك لحام
- سيالك نحاس
- سيالك زنك

تكافة الاستعلامات

البريد العام للتوزيع : مؤسسة مصر للصناعات الحديدية والغير حديدية - ١٣ - طريق طلبة مصر - ١١١٥٨/٥٨٨٩٠ - القاهرة

شركة مصر للصناعات الكيماويات

أحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية - الإسكندرية - مصر

بمناخية انتقاد مؤتمر التنمية الصناعية لدولة الجامعة العربية

ببالتكوير

بعد الشركة أن تقدم أحدث منتجاتها من الكيماويات لخدمة

الصناعة العربية كما تتخف للمؤتمرات تقدم وتجاه

الاستنتاج

- الصودا الكاوية • هاشم الأبريد • كلوريد الحديد
- الماء الأكسجيني • الكلور السائل • كلوريد الكالسيوم
- غاز الأبريد • كلوريد الكالسيوم • كلوريد الكالسيوم

تقدم الشركة إلى أخصائي المواد الكيماوية العملية التالية ذات أهمية

عالية من الجودة في عملياتها بمرسيت

كلوريد باروم نقي • كلوريد باروم نقي • كلوريد باروم نقي

كلوريد باروم نقي • كلوريد باروم نقي • كلوريد باروم نقي

كلوريد باروم نقي • كلوريد باروم نقي • كلوريد باروم نقي

كلوريد باروم نقي • كلوريد باروم نقي • كلوريد باروم نقي

كلوريد باروم نقي • كلوريد باروم نقي • كلوريد باروم نقي

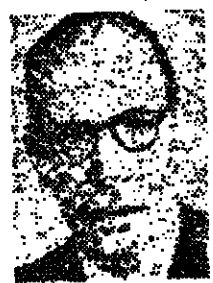
کاماتے
میں
لاقتصاد القومی

٥٢٦٢٤ - ٣٠٧٣٨ - القائمة: ١٩ من عدد ٥٢٦٢٤

بدليل الجمل الطبعي
يستعمل في:
تتجيد المسار من الداخل
تتجيد الاشاث
تتجيد الكتب
تتجيد الاثرية

السند العالي

بين ضخامة عوائده وشكوك أعدائه



محمد عبد الرقيب

وزير الري

من حق السند العالي على الكتاب في كل صعيد من أقطار العالم ، أن يطروا في الحديث عنه ، وأن يفردوا له أقاليم الخيال ، فهو مشروع الثورة المصرية ، التي غايت طبيعتها الحقيقية ، قتل على العالم مراث متعددة ، أطل عليه ندا بين أقداده من السندود المشابهة ، وأطل عليه حين هرع إلى مساحته فعزل المنعمن والمعلماء من التكتلين الشرقية والغربية على حد سواء ، وأطل عليه مرة أخرى حين تحدى الحرب الاقتصادية في مجال توليده ، وحين استعانت بآلة السندوس ، وحين اندحرت جيوش العدوان الثلاثي للقمع .. وأخيراً حين اكتمل سرجه في الموائد المظلمة ، بفضل التعاون الجاد الخلفي ، من جانب الاتحاد السوفيتي المصدق .

وفي عالم يبعج بالضخامة والأعداء ، لم يكن مستغرباً أن تقترى بعض الصحف الأجنبية في أثاره الشكوك حول هذا المشروع الضخم الكبير ، بصيغة ما سبق أن تعرض له المليونون عند بدء دراسة المشروع ، وفي وصف كابل لائل الجانيه الأخرية على قضيده ، وما سبق أن انتوا إليه من أن جانيه من هذه الأثار بعد من مخوف على مواجهته بالصليب الهندسية ، في ضوء ما تسفر عنه التحليل الفنية .

ولكن الصحف المأهولة على الأثر ، تجعلنا ما استمر عليه رأي المصداق والباحثين ، وما زالت يدوي وتعيد في جميع تلك الأثار الجانيه ، محددة لها أنها تأتي :
١ - رسوب الطب على حوض الخزائن ، وأثره على خصوبة الأراضي الزراعية .
٢ - التآكل في الجرى خلف السد العالي ، وأثره على سلامة التآكل التبري .
٣ - تآكل شواطئ الدلتا .
٤ - زيادة الملوحة في حوض الخزائن .
٥ - انتشار الأمراض المختلفة .
٦ - نقص الثروة السمكية .
٧ - نمو الأثر في تفتت الأعداء في شأن هذه الأثار .

ومسبب الطب :
عند بدء دراسة مشروع السند العالي ، اتجهت أقطار الخبراء نحو إجراء البحوث العلمية المسبقة في شأن طبي الأثر ، واتخذوا في خصوصية الأثر ، وقد استمرت البحوث عن التحليلات الآتية :
١ - أن ما يروى على ٨٨ ٪ من طين النيل كان يتدفق إلى البحر كل سنة .
٢ - وبالتالي ، فإن تأثير السند العالي على حوض الأراضي المزروعة من الطين ، أن يندى ١٢ ٪ من كونه في أسوأ الظروف ، وقد توقع الباحثون أن تزداد الفترات الزمنية من الطين سيستقل مائة بالمائة ، الملوحة من أنقى السند ، وهذا من شأنه أن يبطئ هذه النسبة الطينية إلى نحو ٩ ٪ فقط من كمية الطين الذي يحمله النيل .

وقد ثبت أيضاً أن أراضي الجيانش يالوجه التي كانت تفيض بآبارها بآبار المياه ، ستأثر وحسب بآبار الأرض المزروعة ، وهذا يعني أن يربح من النيل أن أي بديل لمشروع السند العالي ، كان لابد أن يخلق في الأرض اختلالاً تعويضاً في الأرض ، فالدائم ، أنه ليس في السند المشروع الأول من مجال شية الإنتاج الزراعي راسياً .

وتعويض البحث لجمعية الفلاحية قاضي القيل سلة في كمية ما يحتوي عليه من الأثر لا تتعدى نحو ١٠ ٪ ، من وزن الطين ، فضلاً عن أن الجزء للملح لثقل الأثر من هذه النسبة لا يتجاوز الثلث .

وأنهى البحث إلى أن كل ما سحر من تسخر الأراضي المزروعة في حوض من الأثر الذي يحمله طين النيل لا يبعد نحو ١٥٠ طن بكتونوميتر ، ولا يتجاوز على سلة التآكل .

وبحسب ذلك ، ستظل الرقعة على التبر بشرية على طول مجرى النيل ، والتآكل ، والتآكل على ما يحفل حدوثه من حوض البحر الأبيض المتوسط ، حيث أن السند حقا أن تتأثر بين هذا المبدأ الجديد وبين المتأخرين من مشروع السند العالي ، وأما تأثيره على تجميد الخزائن في مأوى ، وصحبا أن تزلزل الطين ، وهذا السند أن رسوب الطين في قيعان القيع وجوانبها يخلق الفتحة كل عام ما يزيد على ١٠٠ ألف طن من التربة في الأراضي من رسوبه عليها .

والواقع أن شبكة السند كانت بلا على بحر جبل السند العالي ، لا نحية رسوبه في الترع ونحسب ، ولكن أكثر من ذلك ، من ناحية التبريد التي كان يربطها على مشروع التبريد في الخزائن الموسى الحدود التوسع في الخزائن الموسى الحدود .

ومن بين الخلل التي وصفت :
١ - أنابيب حربية يتم ٤٠ خلا رقعة يتصل ببيها وتحتل حشرة الأوتوبس أن نوع هؤلاء التآكل على سيلات الأجرة لكي توصلهم إلى بيوتهم .
٢ - أنابيب حربية يتم ٤٠ خلا رقعة يتصل ببيها وتحتل حشرة الأوتوبس أن نوع هؤلاء التآكل على سيلات الأجرة لكي توصلهم إلى بيوتهم .

كل يوم بعد انتهاء الحصة الأولى إلى أن كل التآكل الذي يذهبون إلى الخربة والأوتوبس لا يضرهم نهاية الحصة الأولى كل يوم وذلك لأن المدة يندى أن لا تملك إلا سيرة أوتوبس واحدة تملك فيها التآكل وبالتالي تفسد السيرة دورتها في وقت حرجي ، مما يجعلها تصل إلى الخربة متأخرة يومياً وبعد انتهاء الحصة الأولى .

مساريس كثيرة التفت الأوتوبس ووضعت مسطوية الهادب والمودة على علق أولياء الأتور كلة .
أن هذه الأتور لا يمكن السكوت عليها ، وقد يكون للدارس بعض الممر ولك لدم يتكلم من شراء أو استيراد سيلات تملك الدارس وهذا الأمر يتطلب ملاحا سرياً من وزير التربية والتعليم وذلك عن طريق أمانة التربية لسكن مدرسة أن تصل على ما تريد من سيلات أوتوبس تملك فيها التآكل والاختلال بطرقه تملك لدم وترجع أصعب أولياء الأتور .

على جدي الجبال

استنكار عالمي لتفسير إسرائيل لمآلح القدس

تأثرت الامم المتحدة التي تقررها إسرائيل لتغيير مآلح القدس وتحويلها استنكار أوسع الدوائر العالمية قد شهد بذلك هجوم القسطنطين على السلك الإسرائيلي ، وانهاء إسرائيل بحلولة

فرض التسيان ، على السكان المسيحية والإسلامية قسمة ، وسحق للنصارى غير اليهودية ، كما يشهد بذلك أيضا تحريك اليونان لاسرائيل من تغيير مآلح القدس ، وإدخال تمييزات أساسية على طابع المدينة الثقل والتاريخي والحضاري .

وتستجيب التفسير الذي قدمه مسكر في المجلس الدولي للأثار لاختلافات السكوت ، التغييرات التي تخلفها إسرائيل على المواقع التاريخية في المدينة المقدسة ، بخلافه في ذلك اتفاقية لاهي حول المحافظة على الممتلكات الثقافية تحت الاحتلال ، ولم يعد خافياً أن إسرائيل أصبحت تشجع الشكوك حول مقالة مسجد الصخرة لتبرير ذلك أمام الرأي العام العالمي بينما في عدم المسجد ، ثوبلة لقاعة معبد يهودي مكنة .

أن ما تقررته إسرائيل من أعمال في القدس هو صورة مكثفة لجيوبها في القدس من أجل تحويل احتلالها للأرض العربية إلى واقع دائم ، وصورة أخرى من غيرها بنشاط استنكار الرأي العام العالمي حول جرائمها . وإمام المسكونة إسرائيل بالقتل ، أصبح الموقوف لاجل مجرمات احتلالها ، بل يستدعي نعتها دولياً واسماً بآزم القدس بالتراجع والقفز من أطعامه قبل قوات الأوان .

حالة الجو اليوم

قضى مائل للبرودة على الوجه البحري الساحل الشمالي بالقسم لهذا الوقت من السنة مع رياح شمالية شرقية خفيفة وتظهر السحب الخفيفة متناثرة ، هذا وتضيق الترس لظلال ساحلية ، أما في الصعيد فتضيق معتدل في مصر الوسطى مائل لحرارة في مصر العليا رياح شمالية لينة إلى معتدلة والسماء صحو عموماً .

درجات الحرارة أمس واليوم

الارتفاع	الدرجة	الارتفاع	الدرجة
١٦	٢٥	١٧	٢٦
١٧	٢٤	١٨	٢٥
١٨	٢٣	١٩	٢٤
١٩	٢٢	٢٠	٢٣
٢٠	٢١	٢١	٢٢
٢١	٢٠	٢٢	٢١
٢٢	١٩	٢٣	٢٠
٢٣	١٨	٢٤	١٩
٢٤	١٧	٢٥	١٨
٢٥	١٦	٢٦	١٧
٢٦	١٥	٢٧	١٦
٢٧	١٤	٢٨	١٥
٢٨	١٣	٢٩	١٤
٢٩	١٢	٣٠	١٣
٣٠	١١	٣١	١٢
٣١	١٠	٣٢	١١
٣٢	٩	٣٣	١٠
٣٣	٨	٣٤	٩
٣٤	٧	٣٥	٨
٣٥	٦	٣٦	٧
٣٦	٥	٣٧	٦
٣٧	٤	٣٨	٥
٣٨	٣	٣٩	٤
٣٩	٢	٤٠	٣
٤٠	١	٤١	٢
٤١	٠	٤٢	١
٤٢	-١	٤٣	٠
٤٣	-٢	٤٤	-١
٤٤	-٣	٤٥	-٢
٤٥	-٤	٤٦	-٣
٤٦	-٥	٤٧	-٤
٤٧	-٦	٤٨	-٥
٤٨	-٧	٤٩	-٦
٤٩	-٨	٥٠	-٧

حالة الجو والبحر للأصايد

البحر المتوسط : رياح أغلبها شمالية في شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة قبحر خفيف إلى معتدل ورياح ارتفاع أربع من متر إلى مترين والرياح حسة .
البحر الأحمر : رياح أغلبها شمالية إلى شمالية شرقية هادئة إلى خفيفة والبحر هادئ وارتفاع الموج من متر إلى متر نصف متر والرياح حسة .

موايد قيام وصول مصر للطيران

التقارير الخرجية : قيام من القاهرة ٧ في إلى الكويت ٨ في إلى روما / ٩ في إلى لندن / ١٠ في إلى باريس / ١١ في إلى مدريد / ١٢ في إلى أمستردام / ١٣ في إلى برلين / ١٤ في إلى فرانكفورت / ١٥ في إلى زيورخ / ١٦ في إلى جنيف / ١٧ في إلى ميلان / ١٨ في إلى فينيسيا / ١٩ في إلى نابولي / ٢٠ في إلى روما / ٢١ في إلى نابولي / ٢٢ في إلى فينيسيا / ٢٣ في إلى ميلان / ٢٤ في إلى زيورخ / ٢٥ في إلى برلين / ٢٦ في إلى أمستردام / ٢٧ في إلى باريس / ٢٨ في إلى لندن / ٢٩ في إلى روما / ٣٠ في إلى نابولي / ٣١ في إلى فينيسيا / ٣٢ في إلى ميلان / ٣٣ في إلى زيورخ / ٣٤ في إلى برلين / ٣٥ في إلى أمستردام / ٣٦ في إلى باريس / ٣٧ في إلى لندن / ٣٨ في إلى روما / ٣٩ في إلى نابولي / ٤٠ في إلى فينيسيا / ٤١ في إلى ميلان / ٤٢ في إلى زيورخ / ٤٣ في إلى برلين / ٤٤ في إلى أمستردام / ٤٥ في إلى باريس / ٤٦ في إلى لندن / ٤٧ في إلى روما / ٤٨ في إلى نابولي / ٤٩ في إلى فينيسيا / ٥٠ في إلى ميلان / ٥١ في إلى زيورخ / ٥٢ في إلى برلين / ٥٣ في إلى أمستردام / ٥٤ في إلى باريس / ٥٥ في إلى لندن / ٥٦ في إلى روما / ٥٧ في إلى نابولي / ٥٨ في إلى فينيسيا / ٥٩ في إلى ميلان / ٦٠ في إلى زيورخ / ٦١ في إلى برلين / ٦٢ في إلى أمستردام / ٦٣ في إلى باريس / ٦٤ في إلى لندن / ٦٥ في إلى روما / ٦٦ في إلى نابولي / ٦٧ في إلى فينيسيا / ٦٨ في إلى ميلان / ٦٩ في إلى زيورخ / ٧٠ في إلى برلين / ٧١ في إلى أمستردام / ٧٢ في إلى باريس / ٧٣ في إلى لندن / ٧٤ في إلى روما / ٧٥ في إلى نابولي / ٧٦ في إلى فينيسيا / ٧٧ في إلى ميلان / ٧٨ في إلى زيورخ / ٧٩ في إلى برلين / ٨٠ في إلى أمستردام / ٨١ في إلى باريس / ٨٢ في إلى لندن / ٨٣ في إلى روما / ٨٤ في إلى نابولي / ٨٥ في إلى فينيسيا / ٨٦ في إلى ميلان / ٨٧ في إلى زيورخ / ٨٨ في إلى برلين / ٨٩ في إلى أمستردام / ٩٠ في إلى باريس / ٩١ في إلى لندن / ٩٢ في إلى روما / ٩٣ في إلى نابولي / ٩٤ في إلى فينيسيا / ٩٥ في إلى ميلان / ٩٦ في إلى زيورخ / ٩٧ في إلى برلين / ٩٨ في إلى أمستردام / ٩٩ في إلى باريس / ١٠٠ في إلى لندن / ١٠١ في إلى روما / ١٠٢ في إلى نابولي / ١٠٣ في إلى فينيسيا / ١٠٤ في إلى ميلان / ١٠٥ في إلى زيورخ / ١٠٦ في إلى برلين / ١٠٧ في إلى أمستردام / ١٠٨ في إلى باريس / ١٠٩ في إلى لندن / ١١٠ في إلى روما / ١١١ في إلى نابولي / ١١٢ في إلى فينيسيا / ١١٣ في إلى ميلان / ١١٤ في إلى زيورخ / ١١٥ في إلى برلين / ١١٦ في إلى أمستردام / ١١٧ في إلى باريس / ١١٨ في إلى لندن / ١١٩ في إلى روما / ١٢٠ في إلى نابولي / ١٢١ في إلى فينيسيا / ١٢٢ في إلى ميلان / ١٢٣ في إلى زيورخ / ١٢٤ في إلى برلين / ١٢٥ في إلى أمستردام / ١٢٦ في إلى باريس / ١٢٧ في إلى لندن / ١٢٨ في إلى روما / ١٢٩ في إلى نابولي / ١٣٠ في إلى فينيسيا / ١٣١ في إلى ميلان / ١٣٢ في إلى زيورخ / ١٣٣ في إلى برلين / ١٣٤ في إلى أمستردام / ١٣٥ في إلى باريس / ١٣٦ في إلى لندن / ١٣٧ في إلى روما / ١٣٨ في إلى نابولي / ١٣٩ في إلى فينيسيا / ١٤٠ في إلى ميلان / ١٤١ في إلى زيورخ / ١٤٢ في إلى برلين / ١٤٣ في إلى أمستردام / ١٤٤ في إلى باريس / ١٤٥ في إلى لندن / ١٤٦ في إلى روما / ١٤٧ في إلى نابولي / ١٤٨ في إلى فينيسيا / ١٤٩ في إلى ميلان / ١٥٠ في إلى زيورخ / ١٥١ في إلى برلين / ١٥٢ في إلى أمستردام / ١٥٣ في إلى باريس / ١٥٤ في إلى لندن / ١٥٥ في إلى روما / ١٥٦ في إلى نابولي / ١٥٧ في إلى فينيسيا / ١٥٨ في إلى ميلان / ١٥٩ في إلى زيورخ / ١٦٠ في إلى برلين / ١٦١ في إلى أمستردام / ١٦٢ في إلى باريس / ١٦٣ في إلى لندن / ١٦٤ في إلى روما / ١٦٥ في إلى نابولي / ١٦٦ في إلى فينيسيا / ١٦٧ في إلى ميلان / ١٦٨ في إلى زيورخ / ١٦٩ في إلى برلين / ١٧٠ في إلى أمستردام / ١٧١ في إلى باريس / ١٧٢ في إلى لندن / ١٧٣ في إلى روما / ١٧٤ في إلى نابولي / ١٧٥ في إلى فينيسيا / ١٧٦ في إلى ميلان / ١٧٧ في إلى زيورخ / ١٧٨ في إلى برلين / ١٧٩ في إلى أمستردام / ١٨٠ في إلى باريس / ١٨١ في إلى لندن / ١٨٢ في إلى روما / ١٨٣ في إلى نابولي / ١٨٤ في إلى فينيسيا / ١٨٥ في إلى ميلان / ١٨٦ في إلى زيورخ / ١٨٧ في إلى برلين / ١٨٨ في إلى أمستردام / ١٨٩ في إلى باريس / ١٩٠ في إلى لندن / ١٩١ في إلى روما / ١٩٢ في إلى نابولي / ١٩٣ في إلى فينيسيا / ١٩٤ في إلى ميلان / ١٩٥ في إلى زيورخ / ١٩٦ في إلى برلين / ١٩٧ في إلى أمستردام / ١٩٨ في إلى باريس / ١٩٩ في إلى لندن / ٢٠٠ في إلى روما / ٢٠١ في إلى نابولي / ٢٠٢ في إلى فينيسيا / ٢٠٣ في إلى ميلان / ٢٠٤ في إلى زيورخ / ٢٠٥ في إلى برلين / ٢٠٦ في إلى أمستردام / ٢٠٧ في إلى باريس / ٢٠٨ في إلى لندن / ٢٠٩ في إلى روما / ٢١٠ في إلى نابولي / ٢١١ في إلى فينيسيا / ٢١٢ في إلى ميلان / ٢١٣ في إلى زيورخ / ٢١٤ في إلى برلين / ٢١٥ في إلى أمستردام / ٢١٦ في إلى باريس / ٢١٧ في إلى لندن / ٢١٨ في إلى روما / ٢١٩ في إلى نابولي / ٢٢٠ في إلى فينيسيا / ٢٢١ في إلى ميلان / ٢٢٢ في إلى زيورخ / ٢٢٣ في إلى برلين / ٢٢٤ في إلى أمستردام / ٢٢٥ في إلى باريس / ٢٢٦ في إلى لندن / ٢٢٧ في إلى روما / ٢٢٨ في إلى نابولي / ٢٢٩ في إلى فينيسيا / ٢٣٠ في إلى ميلان / ٢٣١ في إلى زيورخ / ٢٣٢ في إلى برلين / ٢٣٣ في إلى أمستردام / ٢٣٤ في إلى باريس / ٢٣٥ في إلى لندن / ٢٣٦ في إلى روما / ٢٣٧ في إلى نابولي / ٢٣٨ في إلى فينيسيا / ٢٣٩ في إلى ميلان / ٢٤٠ في إلى زيورخ / ٢٤١ في إلى برلين / ٢٤٢ في إلى أمستردام / ٢٤٣ في إلى باريس / ٢٤٤ في إلى لندن / ٢٤٥ في إلى روما / ٢٤٦ في إلى نابولي / ٢٤٧ في إلى فينيسيا / ٢٤٨ في إلى ميلان / ٢٤٩ في إلى زيورخ / ٢٥٠ في إلى برلين / ٢٥١ في إلى أمستردام / ٢٥٢ في إلى باريس / ٢٥٣ في إلى لندن / ٢٥٤ في إلى روما / ٢٥٥ في إلى نابولي / ٢٥٦ في إلى فينيسيا / ٢٥٧ في إلى ميلان / ٢٥٨ في إلى زيورخ / ٢٥٩ في إلى برلين / ٢٦٠ في إلى أمستردام / ٢٦١ في إلى باريس / ٢٦٢ في إلى لندن / ٢٦٣ في إلى روما / ٢٦٤ في إلى نابولي / ٢٦٥ في إلى فينيسيا / ٢٦٦ في إلى ميلان / ٢٦٧ في إلى زيورخ / ٢٦٨ في إلى برلين / ٢٦٩ في إلى أمستردام / ٢٧٠ في إلى باريس / ٢٧١ في إلى لندن / ٢٧٢ في إلى روما / ٢٧٣ في إلى نابولي / ٢٧٤ في إلى فينيسيا / ٢٧٥ في إلى ميلان / ٢٧٦ في إلى زيورخ / ٢٧٧ في إلى برلين / ٢٧٨ في إلى أمستردام / ٢٧٩ في إلى باريس / ٢٨٠ في إلى لندن / ٢٨١ في إلى روما / ٢٨٢ في إلى نابولي / ٢٨٣ في إلى فينيسيا / ٢٨٤ في إلى ميلان / ٢٨٥ في إلى زيورخ / ٢٨٦ في إلى برلين / ٢٨٧ في إلى أمستردام / ٢٨٨ في إلى باريس / ٢٨٩ في إلى لندن / ٢٩٠ في إلى روما / ٢٩١ في إلى نابولي / ٢٩٢ في إلى فينيسيا / ٢٩٣ في إلى ميلان / ٢٩٤ في إلى زيورخ / ٢٩٥ في إلى برلين / ٢٩٦ في إلى أمستردام / ٢٩٧ في إلى باريس / ٢٩٨ في إلى لندن / ٢٩٩ في إلى روما / ٣٠٠ في إلى نابولي / ٣٠١ في إلى فينيسيا / ٣٠٢ في إلى ميلان / ٣٠٣ في إلى زيورخ / ٣٠٤ في إلى برلين / ٣٠٥ في إلى أمستردام / ٣٠٦ في إلى باريس / ٣٠٧ في إلى لندن / ٣٠٨ في إلى روما / ٣٠٩ في إلى نابولي / ٣١٠ في إلى فينيسيا / ٣١١ في إلى ميلان / ٣١٢ في إلى زيورخ / ٣١٣ في إلى برلين / ٣١٤ في إلى أمستردام / ٣١٥ في إلى باريس / ٣١٦ في إلى لندن / ٣١٧ في إلى روما / ٣١٨ في إلى نابولي / ٣١٩ في إلى فينيسيا / ٣٢٠ في إلى ميلان / ٣٢١ في إلى زيورخ / ٣٢٢ في إلى برلين / ٣٢٣ في إلى أمستردام / ٣٢٤ في إلى باريس / ٣٢٥ في إلى لندن / ٣٢٦ في إلى روما / ٣٢٧ في إلى نابولي / ٣٢٨ في إلى فينيسيا / ٣٢٩ في إلى ميلان / ٣٣٠ في إلى زيورخ / ٣٣١ في إلى برلين / ٣٣٢ في إلى أمستردام / ٣٣٣ في إلى باريس / ٣٣٤ في إلى لندن / ٣٣٥ في إلى روما / ٣٣٦ في إلى نابولي / ٣٣٧ في إلى فينيسيا / ٣٣٨ في إلى ميلان / ٣٣٩ في إلى زيورخ / ٣٤٠ في إلى برلين / ٣٤١ في إلى أمستردام / ٣٤٢ في إلى باريس / ٣٤٣ في إلى لندن / ٣٤٤ في إلى روما / ٣٤٥ في إلى نابولي / ٣٤٦ في إلى فينيسيا / ٣٤٧ في إلى ميلان / ٣٤٨ في إلى زيورخ / ٣٤٩ في إلى برلين / ٣٥٠ في إلى أمستردام / ٣٥١ في إلى باريس / ٣٥٢ في إلى لندن / ٣٥٣ في إلى روما / ٣٥٤ في إلى نابولي / ٣٥٥ في إلى فينيسيا / ٣٥٦ في إلى ميلان / ٣٥٧ في إلى زيورخ / ٣٥٨ في إلى برلين / ٣٥٩ في إلى أمستردام / ٣٦٠ في إلى باريس / ٣٦١ في إلى لندن / ٣٦٢ في إلى روما / ٣٦٣ في إلى نابولي / ٣٦٤ في إلى فينيسيا / ٣٦٥ في إلى ميلان / ٣٦٦ في إلى زيورخ / ٣٦٧ في إلى برلين / ٣٦٨ في إلى أمستردام / ٣٦٩ في إلى باريس / ٣٧٠ في إلى لندن / ٣٧١ في إلى روما / ٣٧٢ في إلى نابولي / ٣٧٣ في إلى فينيسيا / ٣٧٤ في إلى ميلان / ٣٧٥ في إلى زيورخ / ٣٧٦ في إلى برلين / ٣٧٧ في إلى أمستردام / ٣٧٨ في إلى باريس / ٣٧٩ في إلى لندن / ٣٨٠ في إلى روما / ٣٨١ في إلى نابولي / ٣٨٢ في إلى فينيسيا / ٣٨٣ في إلى ميلان / ٣٨٤ في إلى زيورخ / ٣٨٥ في إلى برلين / ٣٨٦ في إلى أمستردام / ٣٨٧ في إلى باريس / ٣٨٨ في إلى لندن / ٣٨٩ في إلى روما / ٣٩٠ في إلى نابولي / ٣٩١ في إلى فينيسيا / ٣٩٢ في إلى ميلان / ٣٩٣ في إلى زيورخ / ٣٩٤ في إلى برلين / ٣٩٥ في إلى أمستردام / ٣٩٦ في إلى باريس / ٣٩٧ في إلى لندن / ٣٩٨ في إلى روما / ٣٩٩ في إلى نابولي / ٤٠٠ في إلى فينيسيا / ٤٠١ في إلى ميلان / ٤٠٢ في إلى زيورخ / ٤٠٣ في إلى برلين / ٤٠٤ في إلى أمستردام / ٤٠٥ في إلى باريس / ٤٠٦ في إلى لندن / ٤٠٧ في إلى روما / ٤٠٨ في إلى نابولي / ٤٠٩ في إلى فينيسيا / ٤١٠ في إلى ميلان / ٤١١ في إلى زيورخ / ٤١٢ في إلى برلين / ٤١٣ في إلى أمستردام / ٤١٤ في إلى باريس / ٤١٥ في إلى لندن / ٤١٦ في إلى روما / ٤١٧ في إلى نابولي / ٤١٨ في إلى فينيسيا / ٤١٩ في إلى ميلان / ٤٢٠ في إلى زيورخ / ٤٢١ في إلى برلين / ٤٢٢ في إلى أمستردام / ٤٢٣ في إلى باريس / ٤٢٤ في إلى لندن / ٤٢٥ في إلى روما / ٤٢٦ في إلى نابولي / ٤٢٧ في إلى فينيسيا / ٤٢٨ في إلى ميلان / ٤٢٩ في إلى زيورخ / ٤٣٠ في إلى برلين / ٤٣١ في إلى أمستردام / ٤٣٢ في إلى باريس / ٤٣٣ في إلى لندن / ٤٣٤ في إلى روما / ٤٣٥ في إلى نابولي / ٤٣٦ في إلى فينيسيا / ٤٣٧ في إلى ميلان / ٤٣٨ في إلى زيورخ / ٤٣٩ في إلى برلين / ٤٤٠ في إلى أمستردام / ٤٤١ في إلى باريس / ٤٤٢ في إلى لندن / ٤٤٣ في إلى روما / ٤٤٤ في إلى نابولي / ٤٤٥ في إلى فينيسيا / ٤٤٦ في إلى ميلان / ٤٤٧ في إلى زيورخ / ٤٤٨ في إلى برلين / ٤٤٩ في إلى أمستردام / ٤٥٠ في إلى باريس / ٤٥١ في إلى لندن / ٤٥٢ في إلى روما / ٤٥٣ في إلى نابولي / ٤٥٤ في إلى فينيسيا / ٤٥٥ في إلى ميلان / ٤٥٦ في إلى زيورخ / ٤٥٧ في إلى برلين / ٤٥٨ في إلى أمستردام / ٤٥٩ في إلى باريس / ٤٦٠ في إلى لندن / ٤٦١ في إلى روما / ٤٦٢ في إلى نابولي / ٤٦٣ في إلى فينيسيا / ٤٦٤ في إلى ميلان / ٤٦٥ في إلى زيورخ / ٤٦٦ في إلى برلين / ٤٦٧ في إلى أمستردام / ٤٦٨ في إلى باريس / ٤٦٩ في إلى لندن / ٤٧٠ في إلى روما / ٤٧١ في إلى نابولي / ٤٧٢ في إلى فينيسيا / ٤٧٣ في إلى ميلان / ٤٧٤ في إلى زيورخ / ٤٧٥ في إلى برلين / ٤٧٦ في إلى أمستردام / ٤٧٧ في إلى باريس / ٤٧٨ في إلى لندن / ٤٧٩ في إلى روما / ٤٨٠ في إلى نابولي / ٤٨١ في إلى فينيسيا / ٤٨٢ في إلى ميلان / ٤٨٣ في إلى زيورخ / ٤٨٤ في إلى برلين / ٤٨٥ في إلى أمستردام / ٤٨٦ في إلى باريس / ٤٨٧ في إلى لندن / ٤٨٨ في إلى روما / ٤٨٩ في إلى نابولي / ٤٩٠ في إلى فينيسيا / ٤٩١ في إلى ميلان / ٤٩٢ في إلى زيورخ / ٤٩٣ في إلى برلين / ٤٩٤ في إلى أمستردام / ٤٩٥ في إلى باريس / ٤٩٦ في إلى لندن / ٤٩٧ في إلى روما / ٤٩٨ في إلى نابولي / ٤٩٩ في إلى فينيسيا / ٥٠٠ في إلى ميلان / ٥٠١ في إلى زيورخ / ٥٠٢ في إلى برلين / ٥٠٣ في إلى أمستردام / ٥٠٤ في إلى باريس / ٥٠٥ في إلى لندن / ٥٠٦ في إلى روما / ٥٠٧ في إلى نابولي / ٥٠٨ في إلى فينيسيا / ٥٠٩ في إلى ميلان / ٥١٠ في إلى زيورخ / ٥١١ في إلى برلين / ٥١٢ في إلى أمستردام / ٥١٣ في إلى باريس / ٥١٤ في إلى لندن / ٥١٥ في إلى روما / ٥١٦ في إلى نابولي / ٥١٧ في إلى فينيسيا / ٥١٨ في إلى ميلان / ٥١٩ في إلى زيورخ / ٥٢٠ في إلى برلين / ٥٢١ في إلى أمستردام / ٥٢٢ في إلى باريس / ٥٢٣ في إلى لندن / ٥٢٤ في إلى روما / ٥٢٥ في إلى نابولي / ٥٢٦ في إلى فينيسيا / ٥٢٧ في إلى ميلان / ٥٢٨ في إلى زيورخ / ٥٢٩ في إلى برلين / ٥٣٠ في إلى أمستردام / ٥٣١ في إلى باريس / ٥٣٢ في إلى لندن / ٥٣٣ في إلى روما / ٥٣٤ في إلى نابولي / ٥٣٥ في إلى فينيسيا / ٥٣٦ في إلى ميلان / ٥٣٧ في إلى زيورخ / ٥٣٨ في إلى برلين / ٥٣٩ في إلى أمستردام / ٥٤٠ في إلى باريس / ٥٤١ في إلى لندن / ٥٤٢ في إلى روما / ٥٤٣ في إلى نابولي / ٥٤٤ في إلى فينيسيا / ٥٤٥ في إلى ميلان / ٥٤٦ في إلى زيورخ / ٥٤٧ في إلى برلين / ٥٤٨ في إلى أمستردام / ٥٤٩ في إلى باريس / ٥٥٠ في إلى لندن / ٥٥١ في إلى روما / ٥٥٢ في إلى نابولي / ٥٥٣ في إلى فينيسيا / ٥٥٤ في إلى ميلان / ٥٥٥ في إلى زيورخ / ٥٥٦ في إلى برلين / ٥٥٧ في إلى أمستردام / ٥٥٨ في إلى باريس / ٥٥٩ في إلى لندن / ٥٦٠ في إلى روما / ٥٦١ في إلى نابولي / ٥٦٢ في إلى فينيسيا / ٥٦٣ في إلى ميلان / ٥٦٤ في إلى زيورخ / ٥٦٥ في إلى برلين / ٥٦٦ في إلى أمستردام / ٥٦٧ في إلى باريس / ٥٦٨ في إلى لندن / ٥٦٩ في إلى روما / ٥٧٠ في إلى نابولي / ٥٧١ في إلى فينيسيا / ٥٧٢ في إلى ميلان / ٥٧٣ في إلى زيورخ / ٥٧٤ في إلى برلين / ٥٧٥ في إلى أمستردام / ٥٧٦ في إلى باريس / ٥٧٧ في إلى لندن / ٥٧٨ في إلى روما / ٥٧٩ في إلى نابولي / ٥٨٠ في إلى فينيسيا / ٥٨١ في إلى ميلان / ٥٨٢ في إلى زيورخ / ٥٨٣ في إلى برلين / ٥٨٤ في إلى أمستردام / ٥٨٥ في إلى باريس / ٥٨٦ في إلى لندن / ٥٨٧ في إلى روما / ٥٨٨ في إلى نابولي / ٥٨٩ في إلى فينيسيا / ٥٩٠ في إلى ميلان / ٥٩١ في إلى زيورخ / ٥٩٢ في إلى برلين / ٥٩٣ في إلى أمستردام / ٥٩٤ في إلى باريس / ٥٩٥ في إلى لندن / ٥٩٦ في إلى روما / ٥٩٧ في إلى نابولي / ٥٩٨ في إلى فينيسيا / ٥٩٩ في إلى ميلان / ٦٠٠ في إلى زيورخ / ٦٠١ في إلى برلين / ٦٠٢ في إلى أمستردام / ٦٠٣ في إلى باريس / ٦٠٤ في إلى لندن / ٦٠٥ في إلى روما / ٦٠٦ في إلى نابولي / ٦٠٧ في إلى فينيسيا / ٦٠٨ في إلى ميلان / ٦٠٩ في إلى زيورخ / ٦١٠ في إلى برلين / ٦١١ في إلى أمستردام / ٦١٢ في إلى باريس / ٦١٣ في إلى لندن / ٦١٤ في إلى روما / ٦١٥ في إلى نابولي / ٦١٦ في إلى فينيسيا / ٦١٧ في إلى ميلان / ٦١٨ في إلى زيورخ / ٦١٩ في إلى برلين / ٦٢٠ في إلى أمستردام / ٦٢١ في إلى باريس / ٦٢٢ في إلى لندن / ٦٢٣ في إلى روما / ٦٢٤ في إلى نابولي / ٦٢٥ في إلى فينيسيا / ٦٢٦ في إلى ميلان / ٦٢٧ في إلى زيورخ / ٦٢٨ في إلى برلين / ٦٢٩ في إلى أمستردام / ٦٣٠ في إلى باريس / ٦٣١ في إلى لندن / ٦٣٢ في إلى روما / ٦٣٣ في إلى نابولي / ٦٣٤ في إلى فينيسيا / ٦٣٥ في إلى ميلان / ٦٣٦ في إلى زيورخ / ٦٣٧ في إلى برلين / ٦٣٨ في إلى أمستردام / ٦٣٩ في إلى باريس / ٦٤٠ في إلى لندن / ٦٤١ في إلى روما / ٦٤٢ في إلى نابولي / ٦٤٣ في إلى فينيسيا / ٦٤٤ في إلى ميلان / ٦٤٥ في إلى زيورخ / ٦٤٦ في إلى برلين / ٦٤٧ في إلى أمستردام / ٦٤٨ في إلى باريس / ٦٤٩ في إلى لندن / ٦٥٠ في إلى روما / ٦٥١ في إلى نابولي / ٦٥٢ في إلى فينيسيا / ٦٥٣ في إلى ميلان / ٦٥٤ في إلى زيورخ / ٦٥٥ في إلى برلين / ٦٥٦ في إلى أمستردام / ٦٥٧ في إلى باريس / ٦٥٨ في إلى لندن / ٦٥٩ في إلى روما / ٦٦٠ في إلى نابولي / ٦٦١ في إلى فينيسيا / ٦٦٢ في إلى ميلان / ٦٦٣ في إلى زيورخ / ٦٦٤ في إلى برلين / ٦٦٥ في إلى أمستردام / ٦٦٦ في إلى باريس / ٦٦٧ في إلى لندن / ٦٦٨ في إلى روما / ٦٦٩ في إلى نابولي / ٦٧٠ في إلى فينيسيا / ٦٧١ في إلى ميلان / ٦٧٢ في إلى زيورخ / ٦٧٣ في إلى برلين / ٦٧٤ في إلى أمستردام / ٦

امساكية
شهر رمضان العظم

١٢٣٦	: الصناعة :	ظفر
٢٥١	: الصناعة :	مصر
٥١٧	: الصناعة :	غريب
٦٣٥	: الصناعة :	مشاء
٢١٤	: الصناعة :	محدود
٤١٤	: الصناعة :	مصفاة
٤٣٤	: الصناعة :	فجب

« الشُّرْكُ ظُلْمٌ عَظِيمٌ لَا يَغْفِرُهُ اللَّهُ
الشَّرِيعَةُ تَأْمُرُ بِالْاجْتِهَادِ لِأَنَّهَا شَرِيعَةٌ لِلزَّمَانِ كُلِّهِ »

أئمة
الفاقة
الاسلامى
(١)
الامام
أبو حنيفة

وعندما يذكر فخرس تدوين الكتب الإسلامية إلى جوار شؤون الأخلاصين
والسنة أو تدوين الكتاب العزيز يذكر اسم أبي خيفة بين كبار الرجال الذين
خلقوا شجرة الإسلام.

وأي منه الحكمة تتجلى خماسين الحديث - وأخما التصدير والبرية ذلك
أملا في التفسير:

أما خيفة فيحمل التوضيح: من البرصين أكثر ما ورد في أية الوضوء
يروي الوضوء فيحمل التوضيح (الاجتهاد): لا يتجلى إلا بالوضوء - الخليفة -

ويجوز الشيخ اعتبار الصلاة فبما لا (الاجتهاد) بلهجة خيفة وكان
المجلس عليه السلام بالبرصين إلا أنه لم يرد في كتابه - وهو وخفة -

ذلك - أبا قراء القرآن في المسألة الأولى الأجنبية وإن قيل أنه دخل بين
ذلك -

والذين سجدوا إليه إجازة السوء
فصرخوا على ثمة الدين لا الدين
من الضحية لتضع النطق بين الميثاق
والضحية لا إلا تعلق بأشياء خرد
لإسلام - تلك انه قيمة الدامة
ومن اعتناهم بالمدينة ليجوز احتكار
الأثر في ثمة كانت القوة التي
والتي خلت في ثمة كانت القوة التي
التي كانت تملكه في كل القربى في
الدين التي كانت في ثمة كانت القوة
تجسدت للقائمة القائمة في ثمة كانت
شاهدا في ثمة كانت القوة التي
ثمة كانت في ثمة كانت القوة التي
سواء احتكار في ثمة كانت القوة
جوان احتكار في ثمة كانت القوة

— بقلم المستشار —
عبد الحليم الجندى

[illegible]

وتنص على القيام بها بالقدرة الواسعة
التي تملكها. ولكن فائدة التعريف
التي كانت تُعبرُ لنا استحداثها بالمتكبرين
الذين هم في صفهم من أجل تيوب
التي هي

وأول حقيقة يجتهد رأيه في التلباس هي
أنه في نفس - ويوضح على السف
التي هي في قولهم (الأسرى) كما لم يسبق
لأنه أتى - نكر أن هناك قول الأسرى
(الأسرى) في قولهم (الأسرى) - فربما
في حقيقة بكتلة. لأدلة على ذلك -
التي يكون لها كل العلم - والتفكير
الذي يأتي على ذهنه - والصلح المعاصر
فيما يلي ويجب إظهاره عن المسألة
التي لا يوافق حكم القانون في شوق
مناس.

والشريعة تأمر بالإيمان والموثقة
التي لا يتجسد ما يتجدد الأزمات - والشريعة
التي لا تخضع كل

إنها لا تخضع في الغرض والفرع
ويوضح
التي هي في قولهم (الأسرى) كما لم يسبق
لأنه أتى - نكر أن هناك قول الأسرى
(الأسرى) في قولهم (الأسرى) - فربما
في حقيقة بكتلة. لأدلة على ذلك -
التي يكون لها كل العلم - والتفكير
الذي يأتي على ذهنه - والصلح المعاصر
فيما يلي ويجب إظهاره عن المسألة
التي لا يوافق حكم القانون في شوق
مناس.

[illegible]

تبار بين زكية وبين زاهيا وقيل ان
هو اقرى رجب
مع المصنوع
كانوا للشيخ السبعين من العمر في
تلك ايام زاهيا وقت وصل القلائد
ولما عدا من السياسة في عصر
فيها العلماء والولاة والديوثانزع
في الليل والتجسس القذرات. والاشترع
تقبل لا يمر غيري ميثي، والتهوان
وغيره من حوله
موت والذلي في حلقه من الخواص
المصنوعين او الولاة الذين
يقتضيه لهم او يمل من
يقع في حكمهم مؤثرا حياضهم
تقيه واستنسله. وقد رجع الى
في مرة بعد اخرى في
كان ملكي منه يد في
جعفر كشور المشورة - بغداد
لم ليها اعطى الانكاس والاشياء
سيرة عاصمة الدنيا
كذلك الا ان يلقى القضاء
من رجل الى الدنيا
في بغداد
وكانت قد انتفتت بشعة على علماء
من الدولة العباسية. كان يفتي
والعلم والدين على الساج
يحتج - وهذا لا يلائم حقيقة
التي

دعاء
قب آفر

« ربنا لا تؤاخذنا
إن نسينا أو أخطأنا ،
ربنا ولا تحمل علينا
أصرا كما حملته على
الذين من قبلك ربنا
ولا تجعلنا مالا لبطانة
لنا به واقع عنا
وإغفر لنا وارحمنا ،
أنت مولانا فاصبرنا
على القوم الكافرين »

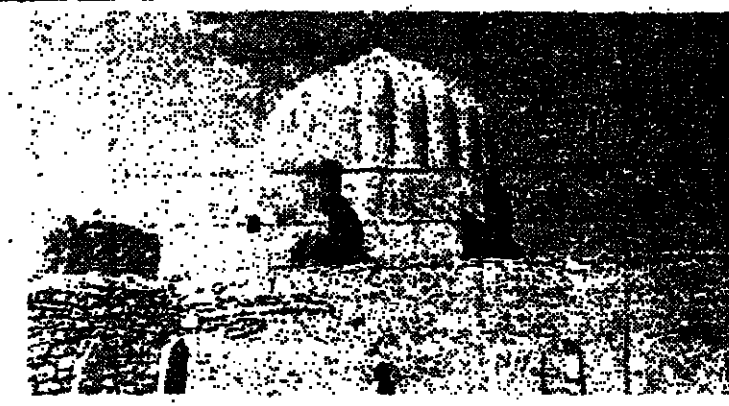
[illegible][illegible]

في يــــوت أذن الله

مشهد يحيى الشيبه والى القاسم الطيب

هو يحيى بن القاسم الكوفي بن محمد الميموني بن جعفر الصادق بن محمد الباقر
ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم .
وتجمع المراجع التاريخية وكتب التراجم ، بأنه هرب بأبيه الشهابي فشنه بكرتوني

الحقوق السياسية والبرلمانية، وإذ إن بطلوه
 قسمة الدكتور
سعد ماهر
 من مثار ربحان نكته اخندي
 وشيخه () ويحدثنا ابن الزيات
 ذوقه برفقة اخوانه () وكان طو
 اخيه () في التتبع () في
 والفة () ومهم بغيرهم
 ورافقت نكته اخندي ما القوية
 زوجة القسمة الكبرى () وبهرجا
 وقدها واقتصر على عياله من الزادات
 الباطنة وهي () حيث كانت
 قبضة الاخوان كما في القرع
 السعيد () من الذين
 طبع القسمة () وشيخ
 الامام القاسمي () من
 بطلان يقع في شغل
 وامه في تلحوا في
 في

[illegible]

فديقه

بمقام الحكومة بفت الشاطئ

[illegible]

من يستطيعه
فجدة ، من يشق عليه
لا يتجمله .
بك ، من لا يجد
به .
الأسفل إلى وجه الماخذ
فند الصواب ، لا تقبل
لا ضاعة ؟
قول القائلون
لما تكلم ابن أمير
مقتدى من توكيم
ماورائهم فالتصا
بهم يسور له
هيه الرصة
من قبله الخاب ،
لما تكن مقيم قائلوا
فكتم انتمكم
م وأريتم وغرتم
تجاه أمر الله
م الغرور عاقبهم
نفسه ولا من
روا ، ماواكم أم من
ومش الصير ؟

□ ما قلت يا بليك
قلت لا اله الا الله يا ابو زيد
اللهم اني صائمٌ قتها اي مري
وسرت في الطريق ، خارج الطريق
اعظم يؤمن من خارج وجهي ، انا
الطريق من غرب الى شرقا واعترفه
انني مسجلته واول كل اسكن في
خارجة هي المسجدة زينب .. اما
فرض اعزها بلغ عسرة الزعيمين ،
اتوجه لاني اكبر النساء ، او نائيلت
اترى احب النساء لي السيرة التي
يصحب الي فيها ان اتبع بالزاوج من
ابرة واحدة .. او غلظت اتى لك
تنزل الازواج بي ذلك من اصول
دعوى ومختلفاتكبير والجماعة النسبة ،
او ننزل الي المساجد .. اما تم الاستجابة ،
انا هذا مؤذن شخصي سجدت ،
نالا ان اكثر في الدنيا شيء كرامتي

١٥
 مقدمة من سلسلة العجوة الإسلامية
 هذا كتاب انصاف
 تأليف: توفيق محمد سعيد
 مدير فنيطة الدكتور محمد عبد الرحمن عياد الرئيس العام للمجمع العلمي بدار
 رحمن ورحمة أمسية فاخرة بمناسبة شهر رمضان العظيم
 عن الأمانة في كل مكان ١٥ الشهر ١٥
 توفيق



جاشي جميل ذلوني في اليوم الثالث
من أيام رمضان .. قل جري البياض
بعد الظلمة ذهبت .. ان احدا لا
يؤموني حلقا في رمضان .. هذه العجالي
الجمعة على الجميع .. ان كل حقيقة
حرفه التي اتصل لي ولي من اولياءه
الله في رمضان ..
فقط الحباب وورائه .. تترت اليها
وتلت بحسم ..
ما لالي جاء بك اليوم ..
قلت دعي اقبل ..
قلت .. ام اتيه عليك بعين الطصور
في رمضان ..
قلت .. جيت كشيلة تور شقيها ..

اعلموا اسباب التمرتي .. امير مني
التي رجا لي .. انني اعترضني
بجلا خليا في نهاية الزر .. لمدد تفرسي
التي لكرما لا يزيد حماره خوسمكية
زوج بنما فزبان وبسبرملز الشخان
الظفران .. اما عدد الترتيب الحوسمة
لا يزيد عن ثلاثة عشرة نسا وحسم
تفرسي من النوع المجر ..
وقوت انك ان اكثر عن لغوي في
شهر رمضان .. وكل عام اكثر من ففوي
ما ذهت لمر اهود بعده لرتكباب
الظفوي .. حتى قلت وسنت .. فير
التي تفرزت اجدها من هذا الشهران
ايدا جدا حيدا فاما .. كل اجلس
في التتب الوحد الذي لني منعمجتي
منى السبية .. ورحت انك بيدان السيدة
وحر عيشة الشعر الكريم ..
ان باعة القول يتشقرن كالجمهر
السوداء وسد ايدان .. اشحت بيصرى
منعجهم وشماصعت الكرامة من ثلي من
بوجها خالصة .. كم اكرو السول
ان مري اربين مستلاوية .. والامر
كمن من السنين البحرية يكون هذا الامر
والتي لاصرف لكره لي جاشي
خاتوا من خلوقها لكره لكره
اللول .. ان تين اوردت منى انك
كذلك اللول طوالوايك .. لا يكون
منك من هذا المجر .. لا اذا كنت
اجرب ولما لي ناس الرت ..
لا تزعج .. ان الالامودة الخسمة

بما اجتزأت مع
من اين اريد مشغولي
والنمرة فمرة طبيعي
الاوله لغت خاتني

تراو

بما اجتزأت مع
من اين اريد مشغولي
والنمرة فمرة طبيعي
الاوله لغت خاتني

[illegible]

از راضی پیدا و خطه .. کشت لعل
 مة كبيرة من العلم ، وفست العلم
 الى المدة ، حية خير الابرار الى
 معركه من طيق نيل شرف ، مكنتي
 .. هل تربيت الشاقي
 كنتي الان سيدتي التيفك .. كنت لهما
 لا يتيك من الموضوع ليس مامة ..
 لامت .. تروحي .. لماذا لا تروحي
 .. اي شيء يملكك زوجي .. اريد ان
 اخضع واطيع وافضل ملايكه واحده
 بشوكتي .. لماذا لا تصح لي بكتك ..
 معنى ابدك لعل من املك .. لا اريد شيئا
 لن افكك شيئا .. كل ما اريد امة ..
 امة ..
 تزايد بكلامه وراحت تحففتي من حالي
 ونظرت اليها من وراء الستاره الدائكة
 التي سفلها طيق القول على عيني
 وقت :
 .. كتي من البكاء .. افعلني ديك
 وانتمني .. انا اشكرك على احسنتك
 .. احبني بك العلم التي احضرت ..
 اشحت بوجهي وقتت نفسي ان حالي
 كما تروك انفس من حال الكليل ، ولكن
 مجرد الاستعاض بالليل ، ولكن
 حيرة ، وروياها يعني لكي اريد مليون
 المرات .. وهذا الشهد يتكرر في الايام
 الاولى من كل رمضان .. تحولت استعاض
 مليوني ومروني الى الله لجنبي الى عيني

.. ودا سي مأبون
 دشتنا ومعه غريد
 سا وحش يا دون
 دشتنا ومات تهديد
 فيه
 من الساعات
 جية
 ولا جلالت
 ونستراالات
 نجية
 المزم - اعضاينا
 حون وما مينا
 صاف على حسانا
 آه والثالثة آه
 د. سعيد عبده

الزواج .. قد نتي لا تجنب الفواج
 لتي لم أعد تجنبني لشيء .. مجلتي
 الاول تبتلا لا تجنب لشيء .. ويجلتي
 المزم غيلنا غلتي اتني جسد .. اتحول
 الى روح فقط ..
 قلت انتي بوجي من التاضة الي
 جدران السجدة .. سمعت صوت الي
 يتج ويلق .. خرجت الان لغيرا ..
 حباله .. لا افرى النساء لقد خلعت
 من اليك والهنمة عياة الي .. المانة ..
 سمعت صوتها وكنت من التعيب وخرجت
 تركت الغم الذي لخصرت وخرجت ..
 جاهي تخرج من العماره وتسير في
 الشارع .. انها غلتي الان جوارى لحد يلة
 تقول المشهور في الجنان ..
 انها لا تدرى الان انها تسير جوارى ..
 جوارى الشر الذي انتقني منها .. لو
 حوطني منها لس: انتقني ..
 استغفرت الله وتوبت وتريت الصلاة
 قبل ان اسلمني تحت التلثة التي لخصرتها
 حيا حتى .. وحالا لم يفر .. يا الله
 والله يا الله .. ابتليته على الصلاة
 وينتهي بتمترح

احمد بيجت

هبطت الى نواحي في الفرات ، اختزن في
أن اخرج ، ولها حاشية ويتكلمون الى
يكرمهم بل اوسع لذلك وكيف جعل كل
تولي قنصلها على امانتها وما حكاي ،
وقيل داروا به الى اسواق اياما كثيرة
على ان يقبل القنصل قاضي ، وردوه الى
السجين ، والقبض ضربت سوط على اذنه
وعشرة حتى سال الدم على عقيقه ،
أمر له ان جسر جدران بلاشطين الى ممره
وضعت بين يديه قيل له ان تصمتك فيها
قال : ان يورده عندهم الحال ،
هكذا حين الشيخ الذي ظلت الجور
نصف قرن اسما هو مساهدا -
بيده وبطونها لظالم على راس اجلاها -
نخل السجون لموتهم في وجه العليم
السجينين من خصاص الى جاني -
ويؤذي انهم الكروية طرد به حقيقه
اتمه كلما خلته اراؤه التي يدكرهم
المسجونين كما كدالواها شاة من شتوتهم
للنيا الى الدين -
أمن ابو حجاج يالوت ضمت وصعدت
روحه ابو حجاج في رجب سنة ٥٠٠
هجرية ، وفي نفس السام والى ان
الشافعية وكان السام لم تشا ان تصير
التي تلك السام الا اذا حبسها حذنا
السام -

تليفون
هداياها الى المواطنين
تقديم
بمناسبة شهر رمضان المعظم
تليفزيون
٢٠
دويرة
لو كس
تبرع خاص من شركة تليفون كين
بألمانيا الغربية
الطلبه من جميع موزعوه الراديو والتليفون
بالطراعين العام والخاص
تابع بقية الأحياء في نفس المكات

صدق أو لا تصدق

في عام ١٩٠١
تم افتتاح المتحف
في شارع
١١٢٩ بعد فتح
الهند
في عام ١٩٤٧
تم افتتاح المتحف
في شارع
١١٢٩ بعد فتح
الهند

في عام ١٩٠١
تم افتتاح المتحف
في شارع
١١٢٩ بعد فتح
الهند

في عام ١٩٠١
تم افتتاح المتحف
في شارع
١١٢٩ بعد فتح
الهند

رئيس مجلس الادارة والعامون
معاون مدير الشؤون العامة
معاون مدير الشؤون العامة
معاون مدير الشؤون العامة

[illegible]

قسمة الله
 فصيح جناته
 الامستاد محمد جمال بشه
 امكنه الله فصيح جناته والاميرة
 العزاء والعبر

البنية
المصرية
 وام المحملون
 والى
 في
 حسن
 محيي الدين
 وشركه
 محلي
 للمياه
المالية
المصرية
 تقاسم
 في
 حسن
 محيي الدين
 وشركه
 محلي

مجلس قروي نقشب
مجلس قروي قومبانية ابو قير

رئيس المجلس
 أميرة الصالحات تكتي بنزلة
 المرحوم الأستاذ محمد جمال
 كنيسة الكفر المدور
 القمص مينا والاب كنيسة
 المرحوم الأستاذ جمال
 رحمه الله وامسكه فنيح جديف
 اللجنة التقائية للعلماء
 بالإدارة المحلية بمحافظة
 رئيس واعضاء مجلس الإدارة
 المرحوم الأستاذ محمد جمال
 كنيسة الكفر المدور
 القمص مينا والاب كنيسة
 المرحوم الأستاذ جمال
 رحمه الله وامسكه فنيح جديف

المرحوم محمد جميل
للقيد الكريم الرحمة والاسرة
محاسن مدينة الجميل

فخري البدراني رئيس مجلس
المجتمعية واعضاء المجلس
بالجيش يقيمون بيعة الخبز والتمر
لمحمد جمال بيشر

رئيس مجلس مدينة كتي الزواجر
للشهداء الرحمة والبركة خالصا

مجلس مدينة دهنوهر
السعيد دة الغفلة بيشر رئيس
مدينة دهنوهر والمعلمون والمجتمعية
يرفعون الخبز والتمر للزبير
المرحوم محمد جمال بيشر

المصرية
سيرة بهريوط
لعمادون يلجون

على رئيس مجلس إدارة
 الشركة بريد الخزن
 محمد جمال بن رئيس
 الشركة
 نفعه الله وبرحمته
 وآله الصبر والسلوان

عزاء مجلس مدينة
 رئيس وأعضاء
 رضى عنهم بريد الخزن
 المرحوم محمد جمال
 ورئيس مدينة كاز الجزائر
 للتقدي والإشارة
 خاتمي العزاء

المصرية
للتحرير

مجلس مدينة التجار

رئيس واعضاء والمعاملين
بنوعين بلال الحزن والاسي
الاستاذ محمد جمال الدين
رئيس مدينة كفر المزارع
والتم ابيه الصبر

الحرية

المسوق الحققة
السيد الشكور
الشركة الاحزان
عق حسنة

زينة المصرية
يتميز بمزيد اللبس رجل الزينة
المرحوم الأستاذ جمال
الطيب مطبوع من مطبعة كمال

[illegible]

المصرية
بمحافظة مريوط
مواظفوها وجميع

يؤمنون بمروءة
يق حسان
 س مجيب الدين
 ة للثقل
 السلطان



البائع بالمتاحف المتاحف الجامعي للتراث ويملك المتاحف المتاحف المركزي بمدينة فاس

ان السوق تزحف .. لا يمتلئ احدولا تلقى بالا شيء
من ارباب المستشفيات .. الى داخل العيادات الخارجية .. الى اقسام
الاستقبال .. ثم الى قلب عماراتى وبين الاسرة !!
ولم يبق بعد الا خطوة واحدة .. خطوة واحدة وبخيل الباعة ورام
المرضى الى حجرة العمليات !!
عبد المجيد الشوانى

... لم يبق غير حجرة العمليات !

في فاس



«أولى أيام الحياة»

فيلم تسجيلي يصور حياة الجنين حتى لحظة ولادته

«أولى أيام الحياة» : عنوان الفيلم التسجيلي الأول من نوعه في العالم ... الذي يحكي في ٢٠ دقيقة اعظم لحظة وأروع معجزة في الحياة : حكاية مولد الانسان .. ابتداء من لحظة تكوين الجنين الى لحظة ولادته ..

وهذا الفيلم العلمي الذي أخرجه الصحفي والمخرج الفرنسي كلود آلان بدأ عرضه في فرنسا على اوسع نطاق للجسم كله ..

ويقول المخرج : « ان فكرة التسجيلية عند تنفيذ هذا الفيلم كانت غاية في غاية شجاعة الحياة ، صورة بعد صورة ... وقد نجح المخرج في تحقيق هذا الغرض فان المشاهد بعد رؤية الفيلم ينظر الى تكوين الانسان ويخرج الى الحياة نظرة شاعرية .. »

وقد بدأت فكرة تنفيذ هذا الفيلم عام ١٩٦٩ في مؤتمر الولادة الذي عقد بباريس مونكو واشترك فيه ٥٠٠ طبيب وعالم ، وقرروا فيما بينهم مسير الانسان بتدريج وتحدد الجزء الاكبر منه في الايام الاولى لحياة داخل الرحم .. ولذلك رأى المخرج الفرنسي تنفيذ هذا الفيلم الذي يصور الوجه الجوهري للحياة الانسانية وقد استغرق تصويره ستة اشهر في مشغولة بالاصحاب الفنية .. فلم بتصوير جان باري بوف وعالم البيولوجيا الشاب نيسى اوديه ..



بسيط ورصين
الصالح للنساء كله رسالة وبمساعدة من تصميم بيير بالان ، القصصات من اللامية الخوف بتقنيات افقية لونها فطمتين .. لسان انساني يمكن بحرام وفيه حول البشر .. ويتكلم فيسيرة وعرواية يسمين من الازراء ، يكون وقائيات انعام من التقنية السوداء ..

وصل .. فريق

أسكن الى الثالثة - وسيا عملك
والسنة القوي بالعزيمة من اليوم
في السيرة القوي والسيرة الاطلاق
الفرح اليافك كينكو



عطيات وجائزة دولية من الفنانين بين يديها

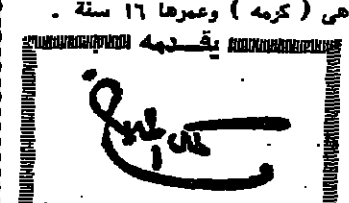
تقوز بجائزة قبل ان تعرض في بلجيكا

« قبل ان تقوز » مخرجة من معهد السينما .. اختارت عطيات عوض زوجة الشاعر عبد الرحمن الانوردي ، موضوعا غريبا بعض الشيء للفيلم القصير الذي تنظم به للحصول على الجائزة : « تان » (انتيقوالة) تصاكي من خلاله المصاحف اليكبي او الموعود التي تخطط بالانصاف المرسومة لصفاء فرقة منجولة تكل القار وهي ترقص وتغني على الطفل والامرأه ايام الاحتفال « المصاحف » من القوافل والشرفات .. وكان المخرج من معهد السينما ان خرجت من كلية الحقوق وكانت في ذات الوقت تعمل بمساعدة مخرج في المسرح القومي .. ثم تقيمت بلجيكا الثاني (حسان الطين) .. وهو فيلم قصير طوله ١٠ دقائق .. ١٠ دقيقة به الى مهرجان اوسنرل في البرتغال وقامت عنه بجائزة اولى .. وفيه تمسك الطالب الانساني من خلال ميلة : « حبيب طوب الهناء » .. علاقة الانسان والخوفان اولا ثم الطين والطوب هو الخلفية .. واليوم تشارك بنفس الفيلم في مهرجان هواة السينما الذي تعده بلجيكا على مدى ٥ ايام في بروكسل .. وذلك بعد ان عرضته في كل من مهرجان تونس ومونتر من طريق منظمة ليرنيكا السينمائية وفاز بالتقدير ..

ايها .. ان تخرج فيلما قصيرا من [نجع العبد] .. من قرية صغيرة جدا بالقرب من قنا .. فيها قبيلة مجاورة .. طبيعة في القاهر .. ولكن ما ان تقيمت القصص .. حتى يبدأ افرادها .. في اغتيال التجربة على عرق الاله الموسيقية الميزة ..



مراد خير الدين ٥٢ سنة [الذي يقن السويدي الى جانب العربية والانجليزية والفرنسية له ابنة واحدة هي (كريمة) وعمرها ١٦ سنة ..



منتجو السينما يتقدمون بـ ١١٠ قصص فيلم لانتاجها

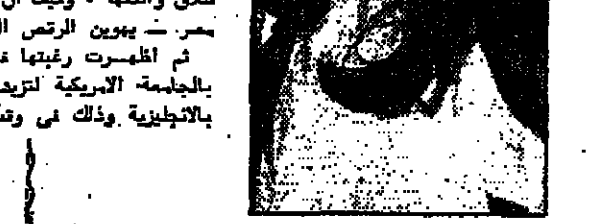
في تلت وزارة الثقافة والاعلام اكثر من ١١٠ قصص سينمائية مرصها متخوفا للدراسة والمناقشة على يد انتاجها .. اذا كانت ذات مستوى للطايع الفاضلي حدود مساهمة الوزارة للقيام بالانتاج ناجحة صرف مساهمة ٣٠٠٠ جنيه لشراء حق عرضة لتفزيونيا في مصر والبلاد العربية بعد عشرين من عرضه سينماليا .. كذلك الاتحادات من تقاضي ايجار الاستوديوهات والعمل على ورة الفيلم الفلم بحيث لا يصابون الى السوق السوداء ..

من اوقات الذين تقدموا : حلي رنك ورمسيس نجيب وصفي فرحات ووجيه اسكندر الذي يدير انتاج فيلم [الضياع] بطوله سمد حشني الآن ..

حلي رنك تقدم بثلاث قصص .. اولها : [نعيمة ونفلة] وهو غنائي استعراضي سينمائي بطوله الى علف راقي وصفاه ابو السعود ويبلغ حدي وعمر خورشيد وعبد حدي .. والثاني [الزاوية الطيبة] غنائي .. بطوله رشدي ابلة وصباح و [اوبة سكن] .. مرح .. وسينمائي نبيلا عبيد مع محمد عوض وعبد الحميد ابراهيم .. سينمائي نجيب نجيب نيلهم :

فان حيلة اولها « ابراهيمية جيم » التي اخرجها نجيب محفوظ سينماليا عن قصة احسان مبد القنوس .. والثاني « لحظة غيب » وتدور حوائثه بين تونس ومصر ويخرجه سيد مرزوق ..

بينما تقدم : ميمي فرحات : ه قصص من بينها : [لا شيء يم] لاصحان عبد القنوس .. و [السكرة] لنجيب محفوظ .. ومن المنتظر ان يصعد اخراجها الى صحن كمال .. القصص الاخرى [ابو زيد الهلالي] لاجد عيسى صالح و [حكاية الفير] لاجد عثمان و [ايام ميم] لكرات خوري ..



أخبار الصباح

● الموسيقار م. عبد الوهاب : سيجوز اليوم في مستشفى دار الشفاء بالقاهرة العملية الجراحية التي سيجريها .. محمد دياب للهندس المعماري محمد عبد الوهاب [٢٢ سنة] الابن الاكبر للموسيقار وذلك في ركة ساقه حيث يعاني منها ..

● مها صبري : ستبقى وتتل في مسلمات « ناسه » التي سيجريها التلفزيون في ١٢ حلقة من اول الشهر القادم .. الحلقات يخرجه يوسف مرزوق ..

● وصل الى القاهرة امس فريق السيرة السوفيتي الذي سيسهم في احياء ليالي رمضان على مسرح البالون .. في الليلة يشترك بتقديم « فتيات مع سيرة القوي والسيرة الاطلاق » ..

● ٦٥ سنة لمر اليوم على وفاة الرئيس الفرنسي الحالي ٢ بول سيزان ويوافق بعد غد وفاة موسيقارنا ابو بكر خريت من ٨ سنوات ..

● تصافف دخل حديقة الاسماك في جزيرة الزمالك واصبح ١٠ جهيزات ..

● سبب كفة الذين يريدون القاء نغمة اخيرة على الجبال التي تقدر هسها ..

● رشدي ابلة وسامية جمال : سبلان من بعد غد فيلم « مساهمة » الذي يخرجه حسين حلي الهندس وتشترك فيه ناهد شريف وملاح نغني وتونيق الفن ..

● سيناريو الفيلم اعده رشدي ابلة .. وهي اول مرة بعد فيها سيناريو احد ابناءه ..

● « ساعة الصبر » هو تلقى فيلم منته سامة جمال ايام روجيا رشدي ابلة بعد فيلم « الشيطان والخريف » ..

● تم الطلاق بين تكتيكوكا وفاق حلا ..

● كانت في ذات الوقت تعمل بمساعدة مخرج في المسرح القومي .. ثم تقيمت بلجيكا الثاني (حسان الطين) .. وهو فيلم قصير طوله ١٠ دقائق .. ١٠ دقيقة به الى مهرجان اوسنرل في البرتغال وقامت عنه بجائزة اولى .. وفيه تمسك الطالب الانساني من خلال ميلة : « حبيب طوب الهناء » .. علاقة الانسان والخوفان اولا ثم الطين والطوب هو الخلفية .. واليوم تشارك بنفس الفيلم في مهرجان هواة السينما الذي تعده بلجيكا على مدى ٥ ايام في بروكسل .. وذلك بعد ان عرضته في كل من مهرجان تونس ومونتر من طريق منظمة ليرنيكا السينمائية وفاز بالتقدير ..

● استدر مسرح الجيب الى : ناعلة خنجر ونور الشريف ومحمود الحدي وعبد الحسن سليم ، تثيل مسرحية [مهرجان السمك والبلد] التي كتبها السيد الشويبي واخرجها : احمد عبد الحليم ، وستكون ثالث عروض مسرح الجيب في موسم الجيد ..

● تم الطلاق بين تكتيكوكا وفاق حلا ..

● كانت في ذات الوقت تعمل بمساعدة مخرج في المسرح القومي .. ثم تقيمت بلجيكا الثاني (حسان الطين) .. وهو فيلم قصير طوله ١٠ دقائق .. ١٠ دقيقة به الى مهرجان اوسنرل في البرتغال وقامت عنه بجائزة اولى .. وفيه تمسك الطالب الانساني من خلال ميلة : « حبيب طوب الهناء » .. علاقة الانسان والخوفان اولا ثم الطين والطوب هو الخلفية .. واليوم تشارك بنفس الفيلم في مهرجان هواة السينما الذي تعده بلجيكا على مدى ٥ ايام في بروكسل .. وذلك بعد ان عرضته في كل من مهرجان تونس ومونتر من طريق منظمة ليرنيكا السينمائية وفاز بالتقدير ..

● استدر مسرح الجيب الى : ناعلة خنجر ونور الشريف ومحمود الحدي وعبد الحسن سليم ، تثيل مسرحية [مهرجان السمك والبلد] التي كتبها السيد الشويبي واخرجها : احمد عبد الحليم ، وستكون ثالث عروض مسرح الجيب في موسم الجيد ..

● تم الطلاق بين تكتيكوكا وفاق حلا ..

● كانت في ذات الوقت تعمل بمساعدة مخرج في المسرح القومي .. ثم تقيمت بلجيكا الثاني (حسان الطين) .. وهو فيلم قصير طوله ١٠ دقائق .. ١٠ دقيقة به الى مهرجان اوسنرل في البرتغال وقامت عنه بجائزة اولى .. وفيه تمسك الطالب الانساني من خلال ميلة : « حبيب طوب الهناء » .. علاقة الانسان والخوفان اولا ثم الطين والطوب هو الخلفية .. واليوم تشارك بنفس الفيلم في مهرجان هواة السينما الذي تعده بلجيكا على مدى ٥ ايام في بروكسل .. وذلك بعد ان عرضته في كل من مهرجان تونس ومونتر من طريق منظمة ليرنيكا السينمائية وفاز بالتقدير ..

● استدر مسرح الجيب الى : ناعلة خنجر ونور الشريف ومحمود الحدي وعبد الحسن سليم ، تثيل مسرحية [مهرجان السمك والبلد] التي كتبها السيد الشويبي واخرجها : احمد عبد الحليم ، وستكون ثالث عروض مسرح الجيب في موسم الجيد ..

● تم الطلاق بين تكتيكوكا وفاق حلا ..

● كانت في ذات الوقت تعمل بمساعدة مخرج في المسرح القومي .. ثم تقيمت بلجيكا الثاني (حسان الطين) .. وهو فيلم قصير طوله ١٠ دقائق .. ١٠ دقيقة به الى مهرجان اوسنرل في البرتغال وقامت عنه بجائزة اولى .. وفيه تمسك الطالب الانساني من خلال ميلة : « حبيب طوب الهناء » .. علاقة الانسان والخوفان اولا ثم الطين والطوب هو الخلفية .. واليوم تشارك بنفس الفيلم في مهرجان هواة السينما الذي تعده بلجيكا على مدى ٥ ايام في بروكسل .. وذلك بعد ان عرضته في كل من مهرجان تونس ومونتر من طريق منظمة ليرنيكا السينمائية وفاز بالتقدير ..

● استدر مسرح الجيب الى : ناعلة خنجر ونور الشريف ومحمود الحدي وعبد الحسن سليم ، تثيل مسرحية [مهرجان السمك والبلد] التي كتبها السيد الشويبي واخرجها : احمد عبد الحليم ، وستكون ثالث عروض مسرح الجيب في موسم الجيد ..

● تم الطلاق بين تكتيكوكا وفاق حلا ..

● كانت في ذات الوقت تعمل بمساعدة مخرج في المسرح القومي .. ثم تقيمت بلجيكا الثاني (حسان الطين) .. وهو فيلم قصير طوله ١٠ دقائق .. ١٠ دقيقة به الى مهرجان اوسنرل في البرتغال وقامت عنه بجائزة اولى .. وفيه تمسك الطالب الانساني من خلال ميلة : « حبيب طوب الهناء » .. علاقة الانسان والخوفان اولا ثم الطين والطوب هو الخلفية .. واليوم تشارك بنفس الفيلم في مهرجان هواة السينما الذي تعده بلجيكا على مدى ٥ ايام في بروكسل .. وذلك بعد ان عرضته في كل من مهرجان تونس ومونتر من طريق منظمة ليرنيكا السينمائية وفاز بالتقدير ..

● استدر مسرح الجيب الى : ناعلة خنجر ونور الشريف ومحمود الحدي وعبد الحسن سليم ، تثيل مسرحية [مهرجان السمك والبلد] التي كتبها السيد الشويبي واخرجها : احمد عبد الحليم ، وستكون ثالث عروض مسرح الجيب في موسم الجيد ..

● تم الطلاق بين تكتيكوكا وفاق حلا ..

● كانت في ذات الوقت تعمل بمساعدة مخرج في المسرح القومي .. ثم تقيمت بلجيكا الثاني (حسان الطين) .. وهو فيلم قصير طوله ١٠ دقائق .. ١٠ دقيقة به الى مهرجان اوسنرل في البرتغال وقامت عنه بجائزة اولى .. وفيه تمسك الطالب الانساني من خلال ميلة : « حبيب طوب الهناء » .. علاقة الانسان والخوفان اولا ثم الطين والطوب هو الخلفية .. واليوم تشارك بنفس الفيلم في مهرجان هواة السينما الذي تعده بلجيكا على مدى ٥ ايام في بروكسل .. وذلك بعد ان عرضته في كل من مهرجان تونس ومونتر من طريق منظمة ليرنيكا السينمائية وفاز بالتقدير ..

● استدر مسرح الجيب الى : ناعلة خنجر ونور الشريف ومحمود الحدي وعبد الحسن سليم ، تثيل مسرحية [مهرجان السمك والبلد] التي كتبها السيد الشويبي واخرجها : احمد عبد الحليم ، وستكون ثالث عروض مسرح الجيب في موسم الجيد ..

● تم الطلاق بين تكتيكوكا وفاق حلا ..

● كانت في ذات الوقت تعمل بمساعدة مخرج في المسرح القومي .. ثم تقيمت بلجيكا الثاني (حسان الطين) .. وهو فيلم قصير طوله ١٠ دقائق .. ١٠ دقيقة به الى مهرجان اوسنرل في البرتغال وقامت عنه بجائزة اولى .. وفيه تمسك الطالب الانساني من خلال ميلة : « حبيب طوب الهناء » .. علاقة الانسان والخوفان اولا ثم الطين والطوب هو الخلفية .. واليوم تشارك بنفس الفيلم في مهرجان هواة السينما الذي تعده بلجيكا على مدى ٥ ايام في بروكسل .. وذلك بعد ان عرضته في كل من مهرجان تونس ومونتر من طريق منظمة ليرنيكا السينمائية وفاز بالتقدير ..

● استدر مسرح الجيب الى : ناعلة خنجر ونور الشريف ومحمود الحدي وعبد الحسن سليم ، تثيل مسرحية [مهرجان السمك والبلد] التي كتبها السيد الشويبي واخرجها : احمد عبد الحليم ، وستكون ثالث عروض مسرح الجيب في موسم الجيد ..

● تم الطلاق بين تكتيكوكا وفاق حلا ..

اليوم

مع الباعة
العدد الثامن من

ثالث ثان

اقرأ القصص الجديدة من مسلسلات :
● كابران وأمير الظلام ● مقاومة في أمينا
● المنافسة الرهيبة ● دقة بامريكا
● تونجا ● راحة المستقبل وعام ٢١٤٠

اقرأ أيضا :
- أضف الى معاوماتك - غرائز الطبيعة
- قصص العبد « المصباح المنير »
العاب وتسلية ..

كان ثان فعلة كل يوم سبت
مجلة الشباب من سن ٧ الى ١٧ سنة
ثقافة فكرية - غلاف انيس باليونان
ترقب مفاجأة فريضة مع
كان ثان

الشمس ١٠ قرش
توزيع مؤسسة الانكسار